

PALACIO



REAL

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

Casas Editoriales



MUSEO



NAVAL

Armeria REAL CASA DE CAMPO

REAL



SEVILLANOS



Teatro

MUSEO ARQUEOLOGICO

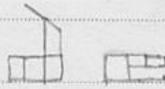


EL Retiro

Historia



EL GRECO



Pintores ESPAÑOLES

Madrid



Goya



EL AZQUEZ



Residencia de Estudiantes

CONGRESO Y SALON



Junta de Ampliacion de Estudios

INSTITUTO INTER-NACIONAL

CADMAS

EL Fútbol

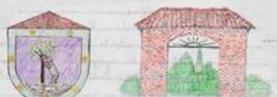


JARDIN BOTANICO

Museo de ARTE MODERNO



ALPINISMO



Dos de Mayo

Templos de Madrid

INDUSTRIA Y COMERCIO

MAÑANA AÑAD DEL SIGLO XIX

Historia

de

Madrid

Trabajos de los  
Alumnos  
del  
Instituto Escuela.

1921-22.

# PALACIO



FACHADA DEL PALACIO REAL

# REAL

El alcázar de Madrid se cree que está formada por el rey Don Pedro y entonces lo arruinó un terremoto y lo modificó Enrique II y Enrique IV lo arregló para su comodidad. Carlos V determinó el año 1537 de renovar y ampliarlo; y se fue ejecutando lentamente. Establecida la corte de Madrid por Felipe II se continuaron diferentes obras. Felipe III y Felipe IV hicieron algunas muy considerables y entre ellas la fachada principal que según algunos diseños eran un buen pedazo de arquitectura.

Corona esta fachada la preciosa estatua ecuestre del último monarca ya dicho hoy está en el centro de la plaza de oriente.

El alcázar se dedujo a cenizas en el incendio ocurrido el 24 de Diciembre de 1764. El general de El:

viles desenterró el interior del Palacio de resultas de este concilio Felipe V la idea de redificar el Palacio, con tal extensión que si se hubiese llegado a ejecutar sería el primero de Europa.

Se puso la primera piedra el 6 de Abril de 1738 el 19 de Junio de 1739 el conde de Montalegre avisó al señor Duque de Alba para que las ordenes convenientes a todos los oficios dispungan todo lo preciso a consecuencia de haber recibido orden verbal de S. M. de que terminada la jornada del Escorial quería vivir en el nuevo palacio con toda la familia Real.



Palacio Real.—La Plaza de la Armería a la hora del relevo.

La plaza de la Armería fue destruida por un incendio la noche del 9 de Junio de 1964. La Armería fue de visitarse diaria mente de 10 a 10 1/2 la entrada es gratuita los jueves de 2 a 4 de la tarde.

La biblioteca es casi la más importante del reino después de la nacional, tiene más de 100000 volúmenes impresos.

Caballerías, cuadarneses, cocheras y garages se visitan todas las veces que hagan buen tiempo de permiso gratis facilitado la entendencia general de la Real casa y patrimonio. La capilla posee notables reliquias de santo; tiene etiquetas propias archivo de música y en uso cuatro estancias. La dirección de obra es dirigida por un ingeniero y se cuida por tres arquitectos.



SALON DEL TRONO. UN FRAGMENTO DEL TECHO, PINTADO POR TIEPOLO

El gran sa-  
lon del trono  
es rectangular es  
muy grande  
las paredes y  
el dorado estan  
tapizadas en  
terciopelo rojo  
y bordas en  
oro las bobedas  
abstentis de la pa-

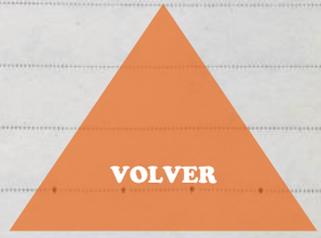
mas pinturas Tiepolo

representada la monarquia Española, la gloria de Carlos III y las  
provincias Españolas. En los angulos y sobre las puertas hay meda-  
llones con relieves de Beretto Michel. Entre los demas salones muy  
son tuos llamado de Casparini, Carlos III, Porcelanas, Espe-



ANTECAMARA GASPARI

jos, comedor de gala moderno  
y otros muy notables por las vove-  
das pintadas como el labella, y clar-  
quer, Ecetera,



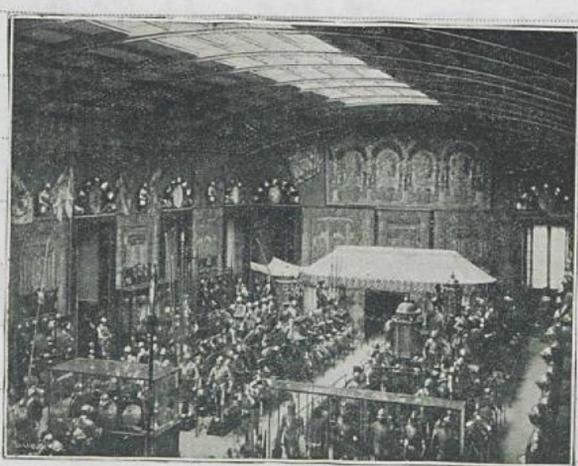
VOLVER

# Armeria

## REAL



El origen de las actuales armerias, proceden de los señores feudales de donde se reunian todas clases de armas que servian para armar sus menadas (o sean ejercitos).



Cuando se invento la pólvora las armas antiguas fueron perdiendo el valor de armas defensivas pero aumentaron en valor historico. De este modo se han podido encontrar tantas armas antiguas.

(Vista general de la Real Armeria.) Segun Meyrielt dice que desde que se coleccionaron las armas ofensivas y defensivas no fue más alla del siglo XVI a ultimos del siglo XV los reyes que reunieron armas fueron el emperador Maximiliano de Alemania, en Francia Francisco I, en España Carlos V y en Inglaterra Enrique VIII.

Tambien formaron colecciones

**VOLVER**

fue importantísima la que reunió en Roma el Mariscal Strozzi por el año 1540, así ahora hay grandes Armerías, como la Armería Real (Casa Real) en Madrid el museo de Artillería y en Inglaterra París y Viena etc etc.

## Armería Real

Uno de los edificios que conserva Madrid es la preciosa Armería Real que proviene de la casa de Austria. Fue hecha por mandato de Felipe II bajo la dirección de Gaspar de Vega y fue empezada en el año 1556 ocupando los solares de varias casas y en este tiempo se hizo para las caballerizas Reales enfrente al ~~luz~~ alcazar y fue terminada en el año 1564.

Apoyada hay un arco de medio punto y esta al rededor el almonadillado; el techo esta cubierto de pizarra.

La planta principal es un barto salon rectangular mide las lineas mayores 224 pies y en lineas me-



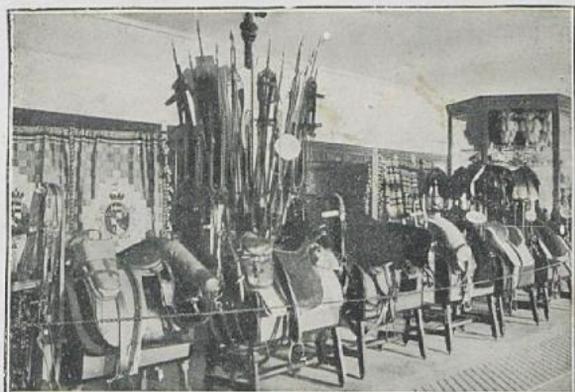
nores 36 pies, en este (palacio Real donde se halla la armeria Real) salon más vien galeria se encuentra la preciosa armeria Real que si antes tenía importancia mas tiene ahora por su preciosa colocacion de los bonitos objetos que encierra.

En esta galeria estan mirando a las puertas de vidrio de macero: las paredes estan hechas con una pintura muy escogida para que destaquen las armaduras, las paredes estan pintadas con el mayor esmero por que asi se lo merece, en las paredes estan repartidas las armaduras completando este hermoso cuadro una esfinge de San Fernando.

En el centro de la galeria se hallan dos urnas de cristal que giran sobre un eje y sin moverse se ve todo el objeto que hay dentro de la urna, en la primera hay un casco de Felipe II que se cree que estaba destinado al bulgo de Cesar y encierra en esta misma urna cascos muy bonitos.

Hay urnas. Lillas en urna. Enadrión gormey

importantes una perteneció a Jaime el Conquistador, dos al Cid y una a Felipe II y otros que siguen en exquisita labor como la llamada de el Reptano.

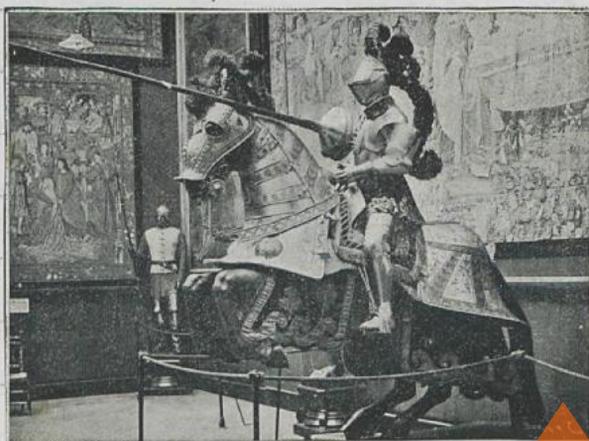


(Sillas de montar)

pertenecieron una a Isar y otra a Carlos V hay armaduras de Cisneros de Hernan Cortes, de Felipe II, de Felipe III y de Don Juan de Austria y se encuentran en el centro de ambas filas dos piezas de artilleria muy curiosas.

Frente a la puerta ha tenido el gusto el señor Lenci de colocar una armadura con cabeza de Leon simbolizando España.

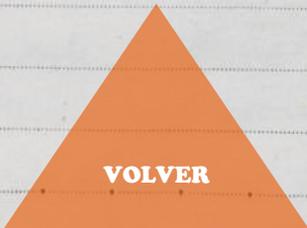
Esta es la riqueza de esta galeria aun mejor que las de Londres y Paris. Encierra en los estantes armaduras como la



del triunfo del Amor, del Cid, de Pelayo, y otras mas. Cuantas

Van a la armería real hechan de me-  
nos un librito que sirviese de guía, pero  
están haciendo uno el Sr Senci y Compa-  
ñía.

El paso del establecimiento que acaba-  
mos de describir, por no ser franca  
al público por que lo impide el lo-  
cal poco espacioso, pero las esquelas  
se han dado con mucha facilidad






# MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES




## Historia del museo de Ciencias Naturales

Ya en tiempos de Fernando VI se habían dado disposiciones para que se recogiesen animales, plantas etc. curiosos de nuestra nación y se organizaron algunas colecciones notables como la del palacio Real que sirvió para la educación de los Infantes.

Para que estudiaren la Historia Natural de nuestro país hizo el Rey traer varias personas, entendidas en la materia, del extranjero y entonces se organizó el Real Gabinete de Historia Natural.

Carlos III ordenó la adquisición de las colecciones reunidas en París que no solo contenían cosas análogas a la naturaleza, sino que también medallas y otras muchas curiosidades del arte.

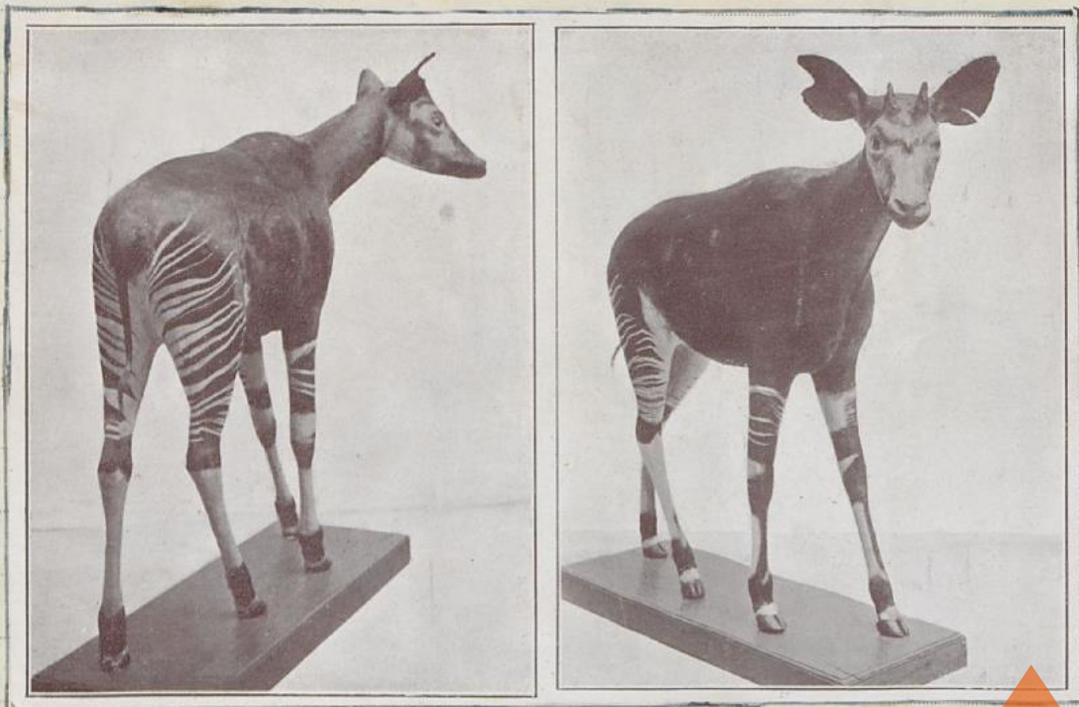
El primer local de este museo fue en el primer segundo del edificio que ocupaba la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que fue abierto al público en 1776; y poco después fue construido para este Gabinete el edificio del Prado que hoy ocupa el Museo de Pinturas. Durante el reinado de Carlos III y prin

un gran aumento mucho. el Museo considerándose como una dependencia de Palacio por lo cual el Monarca ordenó a los gobernadores de provincias recoger todos los ejemplares posibles.

Procuraba se que la dirección del Real Gabinete estuviera a cargo de personas entendidas y con muchas conocimientos percibiendo el Director (que era entonces Izquierdo) maranta y matronas reales.

Durante el reinado de Carlos IV se vendieron todas los animales muy repetidos obteniendo se con un importe la colección mineralógica de Jacobo Forster.

Después de recorrer el edificio donde ahora se encuentra el museo arqueológico se instaló este museo en el edificio del hipódromo donde hoy se encuentra.



Okapi existente en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

### Laboratorios

En el piso superior de este edificio se encuentran los laboratorios de estudio. Estos laboratorios son:

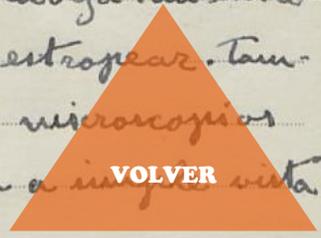
**Laboratorio de Vertebrados:** Al entrar en el piso superior se encuentran dos puertas que dan a dos pasillos. La primera puerta del de la izquierda es la de este laboratorio en el cual se estudian las aves, los mamíferos y algunos peces. Para el estudio hay ejemplares en piel guardados en cajones. Los ejemplares disecados no expuestos al público por su extrema delicadeza o bien por estar repletos se conservan también en este laboratorio que está iluminado por dos grandes ventanas y en el que como en todos los demás hay los libros que estudian en especialidad.

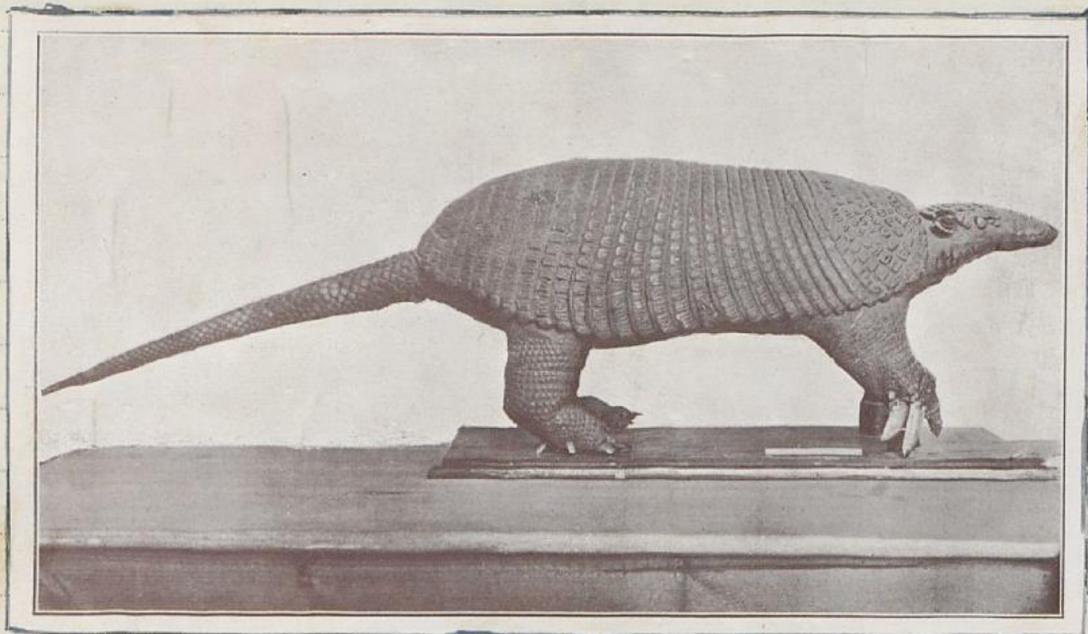


Sala de vertebrados

Tal como estaba hace unos años.

**Laboratorio de Entomología:** En este laboratorio donde se estudian los insectos y que está dividido en varios departamentos por armarios, hay ejemplares rarísimos clavados en corchos y no expuestos al público por su delicadeza tan extrema que tan solo un rayo de luz les podía estropear. También hay en este mismo laboratorio varios microscopios para observar órganos que no se aprecian a simple vista.





Armadillo gigante regalado al Real Gabinete por Godoy.

Laboratorio de Biología en General: En este laboratorio hay grandes cuadros murales representando el interior de diversos animales. Sobre las mesas hay multitud de microscopios cubiertos por paneles para que el polvo no los estropee. A un lado de este laboratorio está el de fotografía que no merece descripción.

Laboratorio de mineralogía y geología: Se encuentran en este laboratorio diversos armarios con cajones que contienen minerales distintos y muy raros.



Monos Varicos de el  
Laboratorio de Ver-  
tebrados.

VOLVER



Antilope Cavallo (Africa Austral)

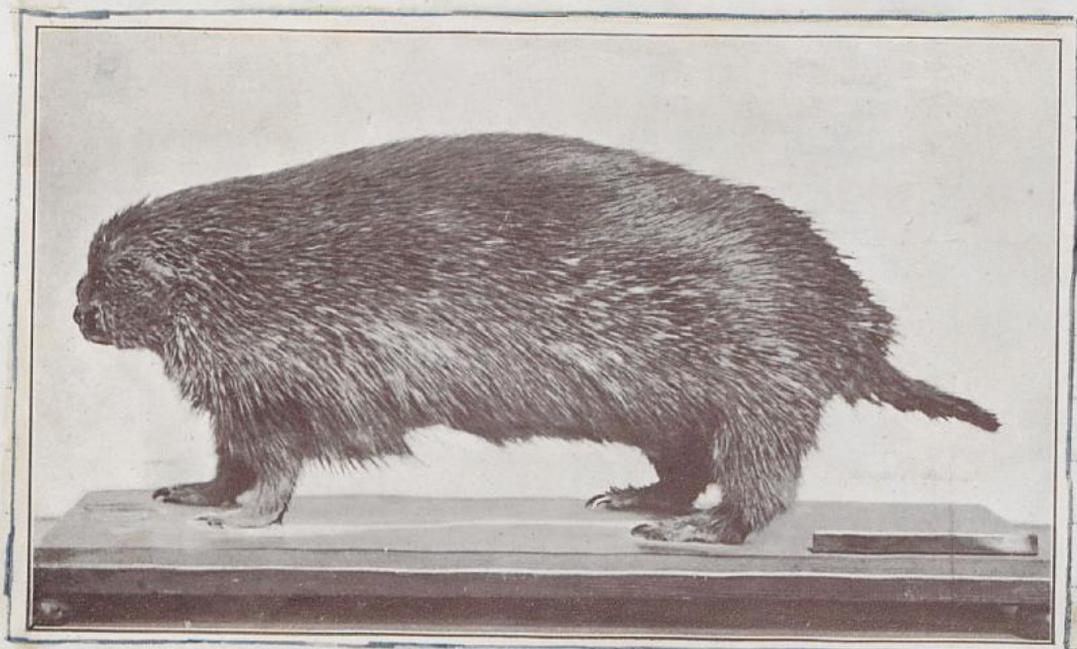
La Dirección: en esta sala don de se encuentra el director hay un reloj del año 1787 que ahora solo marca las horas pero que antiguamente marcaba, meses, años, días, semanas, clima etc. Sobre la puerta está un retrato del fundador del museo y todas las muebles son serios pero elegante.

Laboratorio de Botánica: Hay en este laboratorio armarios con carpetas dentro de las cuales están los herbarios con plantas disecadas.



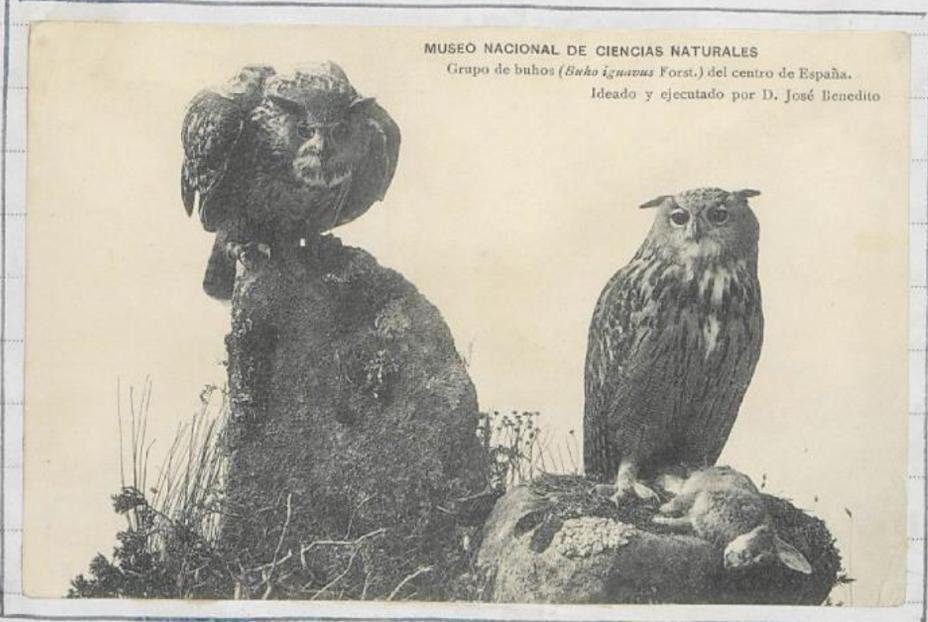
Búfalo Africano.

Laboratorio de animales superiores: en este laboratorio hay multitud de cajas con conchas y otros moluscos. Sala de sesiones: en una amplia sala con estantes a su alrededor hay varias mesas simétricamente dispuestas con sus respectivos asientos y en frente a todos el estrado. Hay también un admirable aparato de proyección



bigio de Colombia de extraor dinaria rareza. y un respectivo telon. A un lado está la biblioteca de la real sociedad de historia natural

Todos los laboratorios que hemos enumerado se encuentran en el piso mas superior del ante de cuyas puertas está el telefono. Descendiendo el primer tramo de la escalera se llega a un descansillo en el que hay varias laminas del libro "Kunstformen der Natur" del profesor Haeckel. En el siguiente descansillo hay una cabeza de leon junto a la puerta de una galeria en la que se encuentran multitud de esqueletos de diferentes animales. Mas abajo hay otro descansillo con una



nas con conejillos y algunos otros ruminantes. Por ultimo en el ultimo departamento se encuentran cajas con conchas y una vitrina con piedras marroquis.

Salas del publico

La principal sala es la de Vertebrados en la cual hay multitud de ejemplares entre los cuales estan el Obiapi animal del cual solo hay uno vivo y muy pocos disecados. Tambien es curioso el elefante; otros son: Bufalo, Fierafa de 5 uersos; aguilas, osos y otros muchos y mapas de aves y mamiferos cuya descripcion nos llevaria mucho tiempo. Hay tambien algunos insectos y diversas cabezas.

Otra sala es la de mineralogia que tiene un potentisimo iman y muchas minerales curiosos.

La sala de prehistoria contiene curiosisimos restos prehistoricos de animales y reconstrucciones de los mismos.

Por ultimo en el rotano esta el Diplo domus tremendo animal prehistorico que tiene una larguissima cola. Hay tambien en esta sala unos mapas en relieve y varios minerales.



### Otras salas

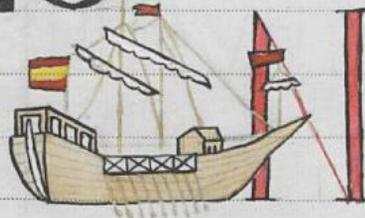
Sala de Direccion: es una gran sala de la parte baja los directores ejercen su profesion. Para dirigir primero hacen un pequeño modelo de barro para ver como quedara luego; si les agrada despues de des- pellejar al animal hacen una estatua de el en yeso y sobre ella sujetan la piel con alfileres. Para ver el conjunto de los grupos componen estos en pequeño recortando fotografias de los animales. A los lados de este laboratorio hay grandes armarios con un ver- da dero arsenal de pinzas, bisturis etc.

Sotanos: en los sotanos hay algunos laboratorios para el verano.





# MUSEO



# NAVAL

Nuestro museo naval fué fundado en 1844, está situado en casa Platero y luego en el ministerio de Marina, el aumento de sus colecciones nauticas engendra necesidad de reforma; en sus salas hay modelos de barcos antiguos y modernos que pertenecen a trofeos navales, retratos de exploradores y marineros notables. Hay banderas, pinturas de autores muy notables que reproducen cosas navales.

Distribuidos con mucha confusión por lo reducido de las salas se ven diferentes modelos de buques entre ellos uno con tornillo de Arquimedes hecho en Inglaterra; varias gloriosas banderas de los batallones de Marina desde su fundacion, colecciones de jarcias fabricadas en España, que no ceden a las mejores del extranjero y gran numero de instrumentos, desde la

ballestilla con que observaba Colón hasta el círculo de Borda, el mas moderno y perfecto que se conoce. Hay, asi mismo,

**VOLVER**

tres modelos de arsenales muy notables, mereciendo particular atención entre infinitas preciosidades, cuya enumeración sería muy prolija, una anquilla regalada por Napoleón al navio Atlas, y mas que todo el pequeño cuadro que representa la Santísima Trinidad.

Esta pintura de ningun merito artistico, es una singular preciosidad por su interes historico, pues ante ella se decia misa en el navio Trinidad, y habiendo sido testigo del heroismo



de nuestros marineros en Trafalgar, el almirante Colingout sucesor de Nelson hizo buscar este cuadro, y unido con el sable que hay delante de él lo remitió a España, no queriendo llevar como trofeos de la victoria estos objetos dignos de veneración. El sable perteneció al general Uriarte a quien se lo habia regalado Bonaparte. Muchos primores artisticos, muchos recuerdos historicos ofrecen los

diferentes museos de Madrid; pero en ninguno se hallan dos objetos, que se pueden comparar con el pobre cuadro de la Santísima Trinidad y el sable de honor que hay debajo de él, pues recuerdan y recuerdan el valor de nuestros marineros y el generoso comportamiento de un esclavo extranjero que supo hacer un



Ticia al merito del ~~herenique~~ en el furor del combate.

A la vista de este cuadro y de este sable sentirán acelerarse los latidos del corazón cuando estimen el noble proceder en todo su valor. Continuemos la descripción de esta serie de recuerdos de nuestras pasadas glorias con la enumeración de los retratos de los eminentes varones que ha contado en sus filas la marina española. Cubren las paredes de este museo los interesantes retratos de Colón, Don Alvaro Bazan Primer Marqués de Ira Cruz, Don Jorge Juan, Don Antonio de Ulloa, El Marqués de la Ensenada, Patiño, Mazarredo, Gravina, Valdés, Galiano, Chumacero y otros no menos célebres. Véase en el museo modelos de barcos y otros muchos objetos y prendas navales junto algunos barcos antiguos como las carabelas con que Colón descubrió América, "Santa María", "Pinta" y "Niña", que se construyeron bajo la dirección de los reyes Católicos en el puerto de Palos.





Existen proyectos de construcción de buques de guerra españoles y hay algunos en construcción además de los que ya tenemos que son entre otros el "Peluso" el "Cataluña" el " Jaime I" el "Alfonso XIII" y varios contra torpederos y submarinos.



VOLVER

Además de las cuatro salas indicadas hay otras tres más pequeñas. En la sala primera están los arsenales, elementos de construcciones naval y pescheros navales, en la segunda están las jarcias y el velamen. En la tercera colonias ultramarinas; en la cuarta la marina histórica. En la 5ª está la sala de Fernando VII con los barcos de la época de dicho rey; en la sala sexta están los objetos más interesantes y bonitos, muchísimos barcos



"MUERTE DE JUAN SEBASTIAN DEL CANO", CUADRO DE F. GUEVARA. (FOTO MARTIN)

de la marina moderna. En la séptima sala lo principal que hay, se multiten d de valiosos cuadros de marinos i bustos.

El atrio y la portería da acceso a las salas, está adornado con armas antiguas, pedreños navales, y proyectiles de diferentes épocas; decorando las paredes varios retratos de marinos ilustres y pinturas alégoricas. Igual decoración presenta la escalera.

# REAL CASA DE CAMPO

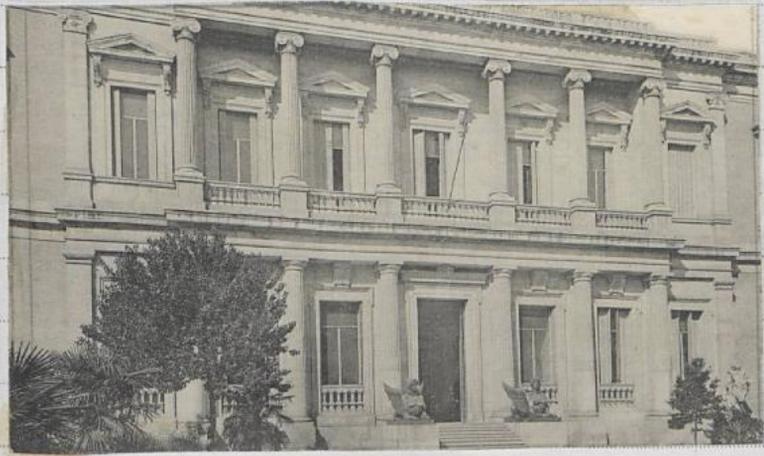
Esta Real posesión situada al O. de la V. sobre la margen derecha del río Manzanares está cercada en toda su circunferencia, y consta de 4,097 fanegas de tierra, de tierra de 2400 estadales de alto y medio pie de lado. Su figura, es un polígono irregular de 52 lados. Limita por el N. con el camino de Castilla. Al E. con el Manzanares. Al S. con el camino de Alcorcón y al O. con el de Pozuelo. La fundación se efectuó a mediados del S. XVI en el reinado de Felipe II, viniendo para ello unidas diferentes.

Esta posesión está dividida en cinco cuarteles cuyos nombres extensión y límites son los siguientes: 1º cuartel: de la Torrejilla, contiene 949 fanegas de tierra (1), empieza desde el cruce del plantío de Lagunilla, siguiendo la tapia, puerta del ángel y del Río y hasta Valdeza.

2º cuartel: de Cobatillas; contiene 97 fanegas; empieza desde Valdeza, siguiendo la tapia, puerta de Castilla, a la Reja del suizo, hasta el paso de los Robles.

VOLVER

# Museo Arqueológico



## Lo- gico

Este museo fue creado, en tiempos de Isabel II, con fecha 18 Marzo 1867, y se haya, en la calle Ferrano, n.º 13, en el palacio de bibliotecas y museos.

Este museo lo inauguro el rey Don Amadeo de Saboya, el 9 de Junio de 1871.

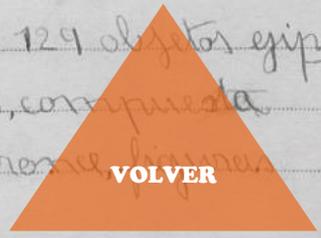
### Directores:

- De 1868 a 1869 lo dirigió Don Pedro Felipe Monlay.
- En 1868 lo dirigió Don Base Amador de los Reios.
- Y en 1868 al 1872 lo dirigió Don Ventura Beniz Aguilera.

### Objetos recibidos

En 1876, se adquirió una columna, egipcia, de antigüedades, y de objetos fenicios, etruscos, griegos y romanos; también se adquirieron vasos griegos de estilo oriental y arcaicos e Italo-griego de la decadencia.

En 1877 se adquirieron también 129 objetos egipcios de Don Juan Victor Aberques, compuesta de estatuas de divinidades en bronce, figuras...



funerarias de barro esmaltado, escarabios, amule-  
tos y collares de Don Adolfo Rivadeneyra



El grupo de  
antigüedades  
Egipcias, au-  
mente con  
una momia  
en bello sar-  
cofago antropo-  
morde, compra-  
da al Sr. pin-  
tor Garrigera.

En 1887 con la coleccion numerosa, en la  
que habia una momia y un sarcofago  
adquirido por el estado. En 1889 la cole-  
cion de purpuras y bordados, captos de  
los siglos V a VIII comprada al doctor  
Boch. Y en 1893 con la coleccion donada  
por el gobierno egipcio, de cuatro precio-  
sos sarcofagos y estatuas de momias pro-  
cedentes todo ello de las tumbas de los  
sacerdotes y sacerdotisas de Ammon des-  
cubiertas en Den-el-Bahari que pertene-  
cian a la dinastia XII. En 1887 este mu-  
seo compró unos vasos, uno cretense y otro  
corintio. Por ultimo la adquisicion por el  
estado de una nueva coleccion que habia  
formado Don Manuel de Garrigera.

... aumente el grupo de antigüedades prehistóricas, y considerablemente la epigrafía Latino-romana. En 1877 aumentáronse sus colecciones por compra de una Esfigie de la Virgen con el niño Jesus tallado en madera. Bajorelives y un esmalte del siglo XVI, un grupo de porcelanas de la fabrica del buen retiro, un precioso buste de bisuni representando a Jose Bonaparte, y una pulsera arábiga de braso, procedente de Alcalá de Castro, en Almeria.

En 1878 compráronse también, una caja pluvial de punto inglés del siglo XIV, tres esmaltes, esta



... tras de marfil, alabastro, y una española de plata, representando a Jesucristo crucificado, platos de reflexos metalicos, muebles del siglo XII y troqueles de sellos de Felipe III, y Felipe IV. El Señor don Rodrigo Amador de los Rios, dono un Portapaz de brases con restos de esmaltes del siglo XIII

Piso entresuelo

1.ª Seccion. Comprende la prehisto

**VOLVER**

edad. antigua.

Sala 1°. Antiquidades prehistóricas. En esta sala figuran los productos varios de la edad de piedra, y los que pertenecen a la edad del bronce.

Sala 2°. Antiquidades egipcias y orientales. No es muy numerosa la serie de imágenes, en su mayoría de bronce, otras de madera, piedra o barro. Algunos ejemplares ofrecen interés por su buen estado del arte y estilo sacro, estado de conservación y tamaño.

Sala 3°. Antiquidades españolas de la época colonial, ibérica y celtibérica. La serie de antigüedades llamadas ibéricas, y que ofrecen in-



fluencia oriental y griega, aumentado tanto que se ha hecho necesario dejar en esta los obje-

tos de Egipto (mayoría) predominan en la colección las esculturas y fragmentos de piedra encontrados en el Cerro de los Santos. Otras de las colecciones interesantes de dicho arte es la de ídolos

ibericas de bronce.

No es menos importante, la colección de armas de hierro, correspondientes a la segunda edad de dicho metal.

Tiene lugar propio en esta serie, la cerámica Etrusca perfecta, con ornamentación geométrica o figuras de animales.

Sala 4ª. Bronces griegos etruscos y romanos. Esta colección de objetos se halla distribuidas, en armarios murales, mesas, vitrinas y aparatos diversos.

Sala 5ª. Cerámica griega, etrusca e italo-griega. Esta cerámica es formada en su mayoría, por vasos y algunas escultritas.

5ª

(terra-cottas). La de los vasos constituyen 1421 ejemplares.

Sala 6ª. Monumentos griegos y romanos, colección epigráfica de España romana. Entre las escultruras que figuran en este patio convertido en sala de exposición, son notables: una Floris o Flora, un púntal o braccial de pozo, un sepulcro romano (siglo III), seis urnas cinerarias de



VOLVER

mármol, con preciosos relieves e inscripciones.

6º

Sala 7ª

Plástica romana. Esta sala la ocupa casi toda la colección de figuras de barro romanas halladas al

hacer las obras del ferrocarril de Sabri.

Sala 8ª

Cerámica y vidrios romanos.

7 V

Señala de notar en esta sala el gran depósito de linna con

la marca de su calida, encontrada en Santa Pola, y la serie de ánforas cuyas procedencias son variadas.

Sección segunda

Sarcófagos romano-cristianos

Sala 10ª

VOLVER

Patio Árabe.

70

Sala 12ª

Del tesoro de Ejuarazar poseemos algunos fragmentos de la orfebrería visigoda procedentes de las excavaciones practicadas por el gobierno.

Sala 11ª

Dentro de lo posible se ha intentado, por medio de originales, de reproducciones y aun de algún facsimil, presentar en primer término ejemplo del desenvolvimiento del arte hispano-mahometano en su manifestación arquitectónica.

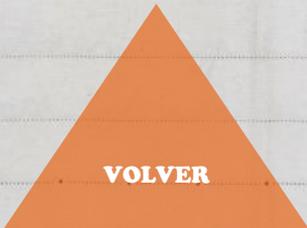
Sala 13ª

Con muestra de labor de filigrana citaremos las joyas de oro y de plata correspondientes al período granadino con que cuenta hoy el museo.

Sección Teresa

Numismática y Egíptica

Esta importante sección, se halla instalada en el piso principal del edificio y en dos salas del ala meridional



VOLVER

# Casas Editoriales.



## Biblioteca Nueva



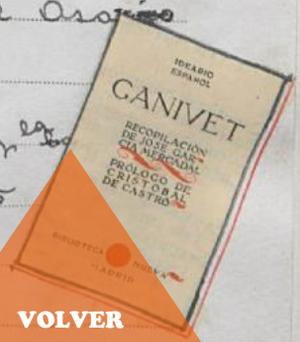
Esta casa consta de varias colecciones.  
"Coleccion literaria"  
Consta de las obras de los mas ilustres litera-



tos españoles modernos y llevan el retrato del autor en la portada. En esta coleccion tienen sus obras entre otros muchas: D. José M. Salaverría, Bulio Lambaert.

"Coleccion historica". Son obras de divulgacion bastantes interesantes. Entre los escritores que escriben aqui desuello Angel Orozco y Gallardo.

"Coleccion Politica". desuello excelente obra resumen de 35 años de vida publica de Antonio Maura.



**VOLVER**



"Coleccion extranjera" - Es una  
 coleccion de libros es-  
 ritos por las me-  
 jores escritores  
 extranjeras. Entre es-  
 tos Carlos Sandelaine,  
 Leon Tolstoy, Enrique  
 Sienkienski, y Pienet-  
 ti.



"Ideario hispanol"  
 consta de 2 libros  
 de Lara y Costa  
 que son intere-  
 santes.



"Teatro selecto con-  
 temporaneo": Obras  
 teatrales de extran-  
 jeros.



"Las Nuevas doctrinas  
 sociales" Obras de N.  
 Lenin y Maxim Gorky.  
 Obras de Oscar Wilde.  
 Obras de Eca de Que-  
 roz  
 Obras de Remy de Gan-  
 non.



Obras de Rafael Lopez de Haro  
 de Amado Verno y doctor J. Friend.





Comprende varias colecciones de escritores y tambien otras particulares.

Coleccion de la novela para todos: entre ellas se gotha "Herman y Dorothea".

Obras literarias:

Obras de Henrik Ibsen

Obras completas de Ambro Dario:

Obras de Emilio Carrere, Obras de Villarespera.

Obras de Gomez Carrillo, "Critica artistica de Jose Frances". Obras de Jose Carretero Novillo (Caballero Andez)

Estudios y cronicas

Coleccion de escritores espanoles y Hispano-americanos.

"Las grandes figuras de la guerra europea"

Coleccion de autores extranjeros

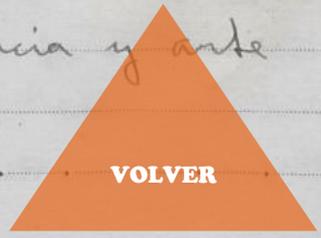
Celebridades espanolas (Zorrilla Becquer y Espronceda)

Novelas de aventuras.

Libros de cartas. Coleccion ciencia y arte

Coleccion selecta

Obras varias



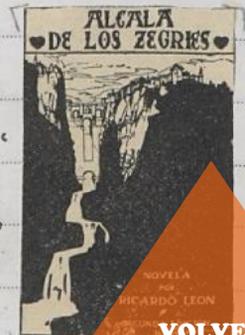
Esta casa editorial comprende una colección contemporánea con autores españoles y extranjeros. Leopoldo Alas (Clarín), Gerafin y Joaquín Alvaréz Guntoros, Jacinto Benavente, José Canalejas, Ricardo Len, H<sup>o</sup> Machado, Eduardo Marquina, Gregorio Martínez Sierra, José Ortega y Gasset,



Amando Palacios Valdes, Condesa de Pardo Bazán, Benito P. Galdós, Blanca de los Ríos, Santiago Rusiñol, Felipe Trigo, Miguel de Unamuno, Ramón de Valle Inclán, Julio Verne, Eduardo Zamacois.

Extranjeros: Maurice Renard, Alfonso Sandet, Anatole France, Maurice Maeterlinck, Egon de Amicis, Eça de Queiroz.

"Libros de cocina" "Biblioteca Monzóni" "Las grandes catedrales europeas" "Obras completas de Burton de los Herberos" "Leyendas de Turidil" "Libros Taninos" "Colección Hispano Americana" "Los grandes españoles" "Colección Rosa para familias"



**VOLVER**



"Biblioteca selecta de autores extranjeros"

"Biblioteca ilustrada para niños"

"Obras maestras de la literatura universal" - "El pasajero" - Figueras

"Los cigarrales de Toledo" - Turis de

Molina. "El criticon" - Lorenzo Galiano. "La doctra" - Lo-  
pe de Vega.

"Biblioteca popular" - Los mejores escritores son: 8 y 7  
devenez Luntero. "Drama comedia y sainete" - Juan  
Tizgo Quintanilla. "El indiano. Comedia de Carlos Boyer

"Eventos tragicos" - Benobente. "La

Noche del sábado" - Amando Pala-

rio Valdes. "Reduccion" - Martinez

Gruera. "El palacio triste."



Biblioteca de

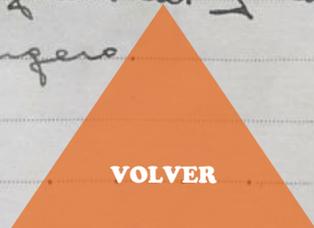


La Lectura

"Claros Castellanos" - Obras de los mejores clasicos  
españoles y traducciones de extranjeros con prolo-  
gos de los mejores literatos mo-  
dernos.



"Libros de Pedagogia ciencia y edu-  
ca- con obras españolas y tra-  
ducidas del extranjero."



VOLVER

## Biblioteca Clásica

Comprende los libros de los clásicos de todo el mundo:

Clásicos griegos - con poetas y prosistas

Clásicos Latinos - Clásicos españoles -

Clásicos ingleses - Clásicos italianos - Clásicos alemanes - Clásicos franceses - Clásicos sajones.



Bergson\*

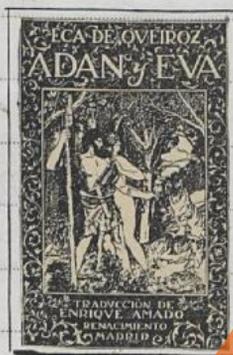
Ediciones  
de  
"La España moderna"



M. Baines\*

Comprende varias

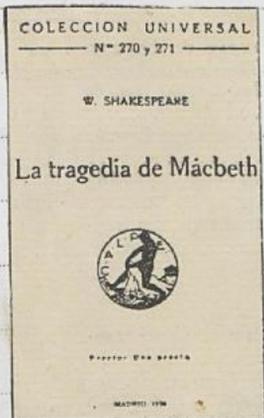
clases de libros de antropología, de arte, biografía, crítica literaria, derecho, economía, filosofía, higiene, historia, miscelánea, novela, pedagogía, poesía, sociología, teatro, viajes. Entre los escritores de esta casa son Bergson y M. Baines.



**VOLVER**



asa - Calpe.



Esta casa tiene muchas colecciones entre las que esta: "La coleccion Universal" que comprende parte de las obras de escritores clasicos y modernos. Entre los modernos desuellan a Machado - "Galena y otros poemas" Sterne - "Viaje sentimental" Beaumarchais "El Barbero de Sevilla"

Fenelon - "La educacion de los ninos" Doyy - "Historia de los musulmanes españoles d'Ors - "La bien plantada de Xerins" y Oscar Wilde - "La importancia de llamarse Ernesto".

Entre las clasicas sobresalen - "El poema del Cid" Lopez de Vega - "Fuenteovejuna" Villalcano (atribuida a el) - "Viaje a Turquía" Esteban y Calderon - "Novelas" Velez de Guevara - "El diablo cojuelo" Tirso del Molina - "El condenado por desconfiado" Moreto - "El lindo D. Diego."

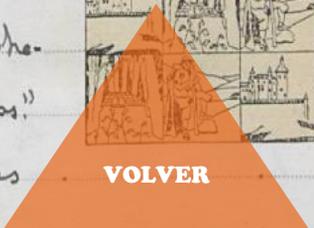


"Coleccion Humoristas"

Desuello el libro de Pomet titulado "Entenado en vida"

"Coleccion de los poemas clasicos y modernos."

Entre los modernos



revelan "El costo de Velazquez" "Tema prohibida" por  
Teneras de Pascaes y otros clasicos.

Comprende la "Coleccion clasica" con diversos  
obras.

"Coleccion contemporanea de los novelistas de  
nuestra epoca" con "Tres Novelas ejemplares  
y un psicologo" por Unamuno

"Obras de Cervantes"

"Obras de Shakespeare"

"Coleccion de los grandes  
viajeros clasicos y moder-  
nos"

"Libros de Aventuras"

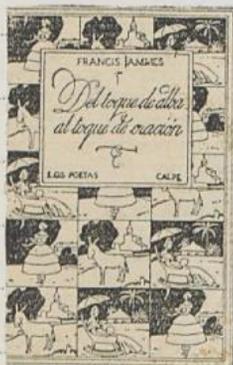
"Los tiradores de rifle" por  
Morici Reid "La isla del  
tesoro" por Stevenson. Biblioteca

de episodios Americanos.

"Coleccion de monografias de Biologia y Medicina"

Obras de los mejores doctores españoles.

"El Bolcheviquismo en accion" - W.T. Goad



"Pequeña historia de la gran gue-  
rra" H. Vast

"En la Rusia comunista" Alfonso Paquet

"Rusia en las tinieblas" H. G. Wells

"La republica rusa" Couel Malone

"Las consecuencias economicas de la

guerra" John Maynard.

A.E. Prehn - "La vida de los animales"

VOLVER

Aramón y Cajal: - "Manual de histología" y otras  
New left - "Manual de Bacteriología"

Obras de agricultura y zootecnia.

Obras del celebre naturalista Juan Enrique Galbre.

Obras de ingeniería química y electricidad

St. Turro: - "Los fermentos de fensivos en la inmunidad natural y adquirida"

D. Pisto Orest: - "Enfermedades de infecciosas de los animales domésticos"

Richard C. Cabot - "La función de la inspección a domicilio"

"Ensayos de medicina social"

Manuales Galbre de ciencias medicas.

A. H. Cushing - "La rección de la orina"

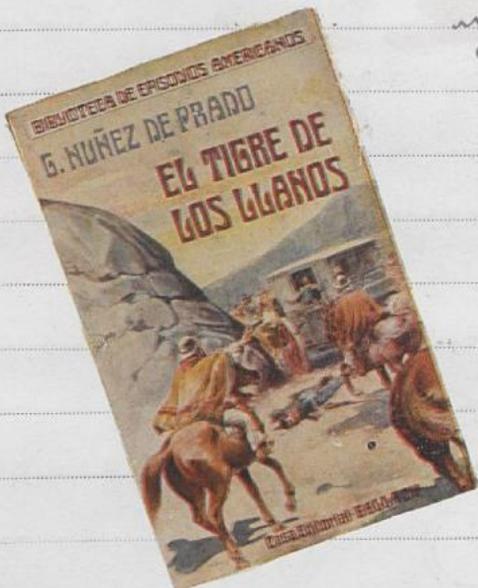
Biblioteca de juventud

(Edición de la lectura):

"El conde Lucanor" (adaptado para niños) Infante Juan Manuel  
"La vida es sueño" (Calderon) y otras

Ciencia y Educación

D. Alfredo Opisso y Vinas: - Historia de España y de las repúblicas latino-americanas.



Obras agnoscidas - pecunarias

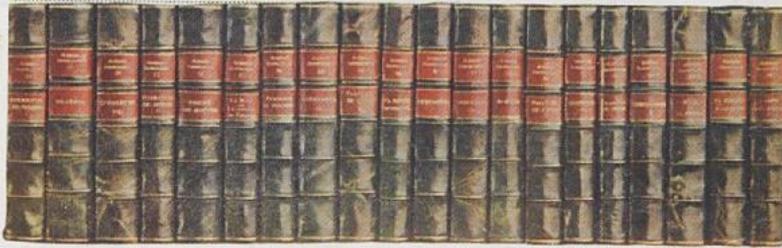
Enciclopedia moderna catalana

Actualidades Científicas: La teoría de la evolución

W.B.

Scott

"Los fundamentos de la teoría de la gravitación



de Einstein" Freundlich.

Obras técnicas

Obras de bellas artes

Obras culinarias

Obras de derecho y legislación

Biblioteca de ideas

del siglo XX

Edición fotográfica de las

obras de arte en España

Obras pedagógicas

Manuales Gallach.



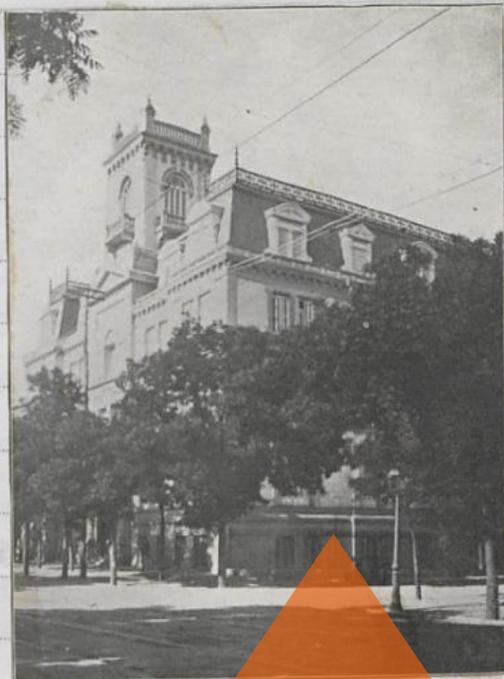
# INSTITUTO




# INTER- NACIONAL

El instituto es un colegio para niñas, era americana pero ahora estos se lo han cedido al Instituto Escuela, en donde pueden ir niñas y niños.

Fue fundado hace 110 años por el señor Gordon Guilik, mandado por la junta de Boston para hacer este instituto. Cuando lo fundó este era americano y todas las clases estaban dadas en inglés. El edificio es soberbio, muy alto, tiene una torre que es la 2ª o la 3ª en altura aquí en Madrid. Está en la calle de Miguel Ángel haciendo esquina a Rafael Calvo. La fachada es muy bonita, tiene una muy grande con columnas a los lados, encima un balcón al que casi nunca se sale, y un poco más arriba está la torre con unas ventanitas.



-mas muy grandes. La casa tiene cinco pisos, los principales son, el entresuelo y el primero. En el entresuelo está la cocina, el comedor, el gimnasio y los roperos de niñas y niños.

En el primero está el despacho, la biblioteca, el paranimfo, la salita de visitas y algunas clases de preparatoria, en el tercero y en el cuarto están las clases y en el quinto es donde está el dormitorio



para las internas. Todo el edificio está calentado por calefacción central de vapor.

El comedor es muy grande y con muy buena luz pues tiene seis ventanas y una puerta grande que da al jardín y dos ventanas más de cristales opacos que dan a la calle. Tiene para entrar cuatro puertas grandes con cristales también opacos y una que da a la cocina pero por esta no se puede ni entrar ni salir porque han hecho de ella un estante para cacharros.

Para pasar la comida de la cocina al comedor hay un torno.

Antes había cinco mesas largas y una pequeña pero ahora hay nueve pequeñas y una grande.

**VOLVER**

porque cuatro grandes han sido contactados en dos. El comedor tiene las paredes pintadas con escenas arales y debajo de esto hay un friso con platos antiguos.

Debajo de las ventanas que dan a la calle hay un almaris con los platos, las fuentes etc.

Hay para alumbrarla por las noches 3 o 4 lamparas electricas.

El gimnasio es una habitacion interior grande, haya cuadrada con muchas puertas para entrar y con el suelo pintado para jugar a diferentes juegos.

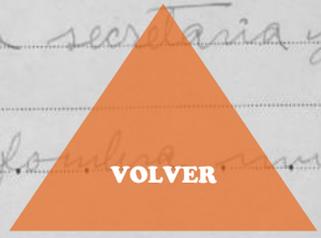
El jardin es muy grande, esta dividido en dos partes, una parte es para las ninas, en esta parte es donde se encuentra el tenis y campos para jugar a otras cosas. La otra parte es para los profesores.



Esta llena de flores, hay arboles frutales. En medio de esta jardin hay un estanque con peces de colores.

El despacho del instituto está en el piso primero; en el hay varios escritorios; uno que parece de caoba, es de la directora, otro es el de la secretaria y otro varios para <sup>los</sup> uscales.

En el suelo hay una gran alfombra muy



donde

La luz entra por dos grandes ventanas una está entre el despacho de la directora y el de la secretaria, y el otro está al otro lado del de la directora. Hay también en el despacho una mesita, en donde ponen las cartas y los periódicos del día; hay varias sillas y un sofá.

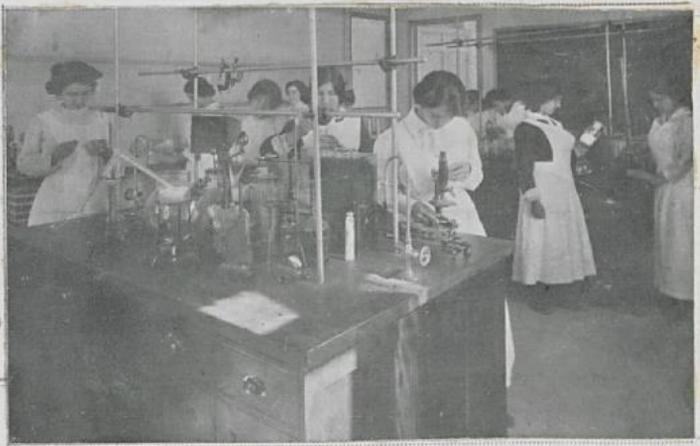
Cuando se sale del despacho se encuentran ~~de~~ el recibimiento, donde hay unas horritas escaleras de mármol en dos tramos



una para los niños y otra para las niñas. En medio de las dos, está la puerta que da al para niños. Esta sala es la

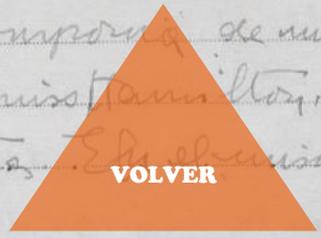
mayor que tiene el instituto, tiene la forma de un teatro, pues arriba tiene un balcón en donde se puede poner una máquina de cine. Abajo hay una plataforma en donde se pueden hacer funciones. Hay a un lado un órgano muy grande que fue regalado al instituto. En el para niños era donde antes se pasaba lista a las niñas pero ahora es donde estas hacen funciones.

La biblioteca es una habitacion muy bonita, tiene el suelo encerado con mucho brillo, hay una mesa grande y otra pequena, ademas el escritorio de la bibliotecaria. Los libros estan divididos en tres secciones, uno para las niñas pequenas, otro para las mayores, y un tercero para las profesoras. La biblioteca tiene las ventanas muy grandes como todas las del instituto.



Podemos describir mas habitaciones porque las demas que hay son las clases, que se componen de un encerado, un almanac o biblioteca, la mesa del profesor y los pupitres. Tambien estan las habitaciones en el dormitorio que se componen de una cama, dos, tres etc, segun las alumnas que esten en la habitacion. Uno o dos lavabos, una pizarra o almanac y una mesa.

Cada año el profesorado es diferente y la eneta de las niñas tambien, asi se ve en el año 1917-18 el profesorado se componia de mis Thompson, al cargo, mis Taylor, mis Hamilton, señoras Garcia Meset, Serlita y otras. Es el mismo



año, las internas, pagaban 135 pts. mensualmente y 140 en 1918-19 por pensiones y enseñanzas, las medipensionistas, 65 y 80 y las externas, 30 y 35 en los respectivos años.

## Residencia de Senoritas

La residencia fue fundada en el año 1915 por la senorita Maria de Maizta.

Esta se encuentra en la calle de Fortuny, número 28 y 30. Las

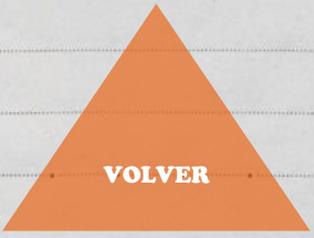
casas son antiguas pero dentro tienen un solar y una biblioteca, en donde se reúnen las señoritas y cantan, hablan, hacen

funciones, etc. En el salón hay muchos sillones de mimbre con almohadones, un piano, y una cantidad bastante grande de cuadros horita.

El comedor es bastante grande (aunque mas pequeño que el del instituto) tiene tres grandes mesas, y las paredes pintadas tambien.

En la Residencia viven señoritas, **VOLVER** en la universidad y otros centros.

en la universidad, en la Escuela Superior, en el Conservatorio y en otros centros de estudio.



**VOLVER**



Esta sección está dedicada a "La prensa Madrileña"

Entre los periódicos que en Madrid se publican diariamente, los más importantes son: el ABC que tras varias fotografías, es el verdadero periódico aristocrático y el que mayor número vende. La Redacción y Administración en la Calle de Serrano 55 y Paseo de la Castellana 28; el director es Don Torcuato Luca de Tena.

Otro periódico es "la Libertad" se formó del Liberal es después del ABC el que mayor n.º de periódicos vende. Redacción y Administración. Sacramento número 8, su director es un antiguo redactor del Liberal llamado Luis de Oteyza es diario independiente.

Se me había olvidado antes decir en el ABC que publica los domingos un número extraordinario por el procedimiento del "Huecografado".

La adjunta fotografía  
esta hecha por el pro-  
cedimiento antes citado  
El Sol (8 paginas) se vende  
mucho tambien la Redac-  
cion y Administracion  
Calle de Larra n.º 8 el direc-  
tor Jose Arnan y el subdi-  
rector Felix Lorenzo, per-  
tenese a la Papetera Espa-  
ñola (S.A) es diario in-  
dependiente



L.A. CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Su redaccion y admi-  
nistracion Puerta del Sol 8 su director es <sup>(1)</sup> Val-  
de Iglesias el mismo que el de la Época  
Este periódico publica al dia 4 ediciones una a las  
6 de la mañana, otra a las 2 de la tarde, y a las  
6



La casa de «Blanco y Negro» en la calle de Serrano.

6 de la tarde publica la tercera, la ultima

(1) El marqués de Valdeiglesias

se publica a los 9 de la noche

EL DEBATE. Tiene su Redaccion y Administracion situada en la Calle del Marqués de Cubas n.º 3 su director es Dn Angel Herrera. En la misma Calle, y en el numero 5 está la Redaccion del Liberal este periódico es independiente

El Imparcial tiene instalada su redaccion y administracion en la Calle del Duque de Alba numero 5 el fundador fue Dn Eduardo Gasset y Artines. Todos estos periodicos cuestan cada ejemplar 10 em excepto el Numero Extraordinario del ABC que vale 20 em

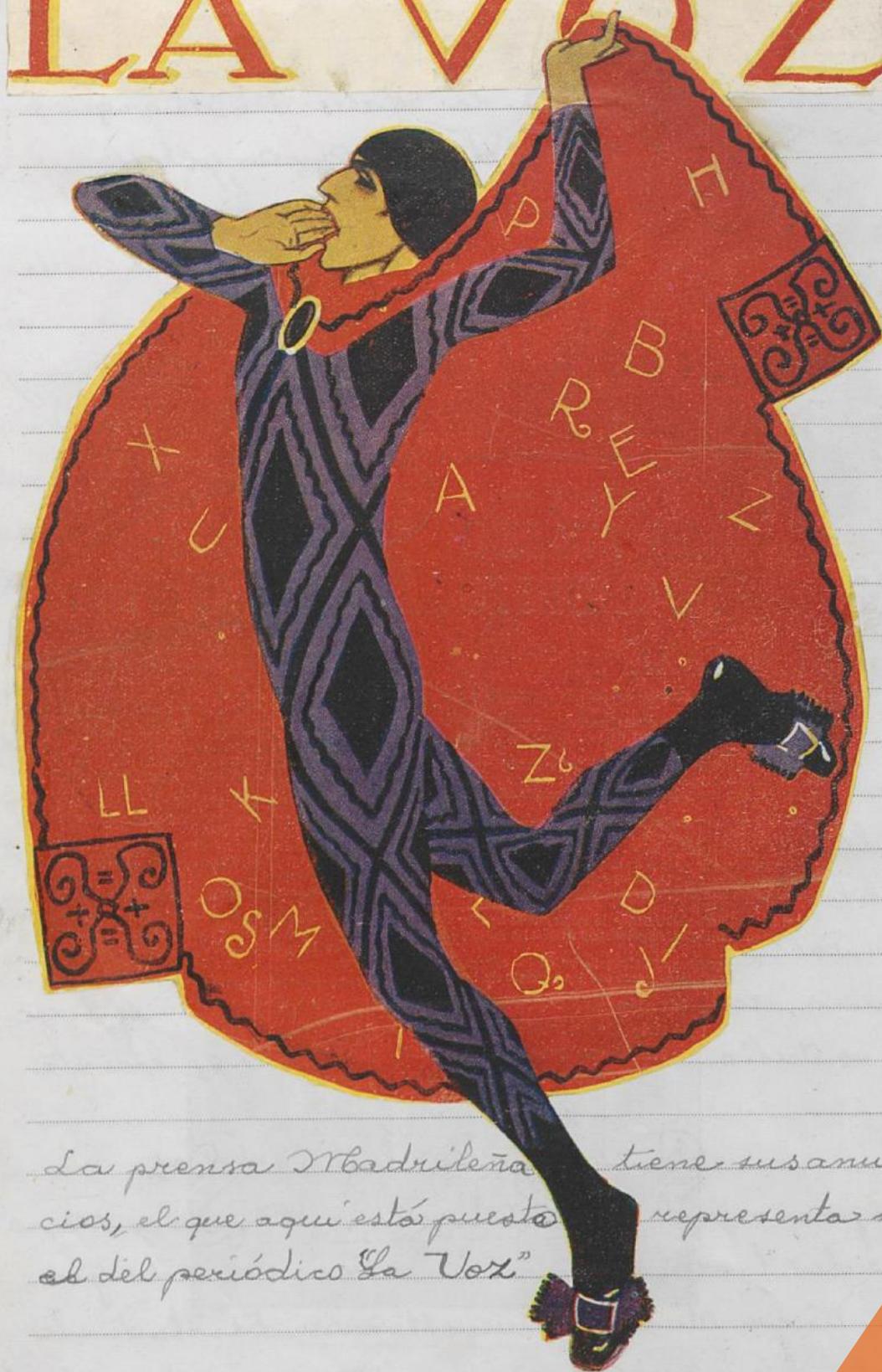
## Diarios de la Noche

De los diversos periódicos que por la noche se publican en Madrid, los principales son: La Tribuna, La Época que pertenece a una sociedad, Vida Nueva su director es Julio Romeo, La Acción Hay etc etc

## Periódicos Ilustrados

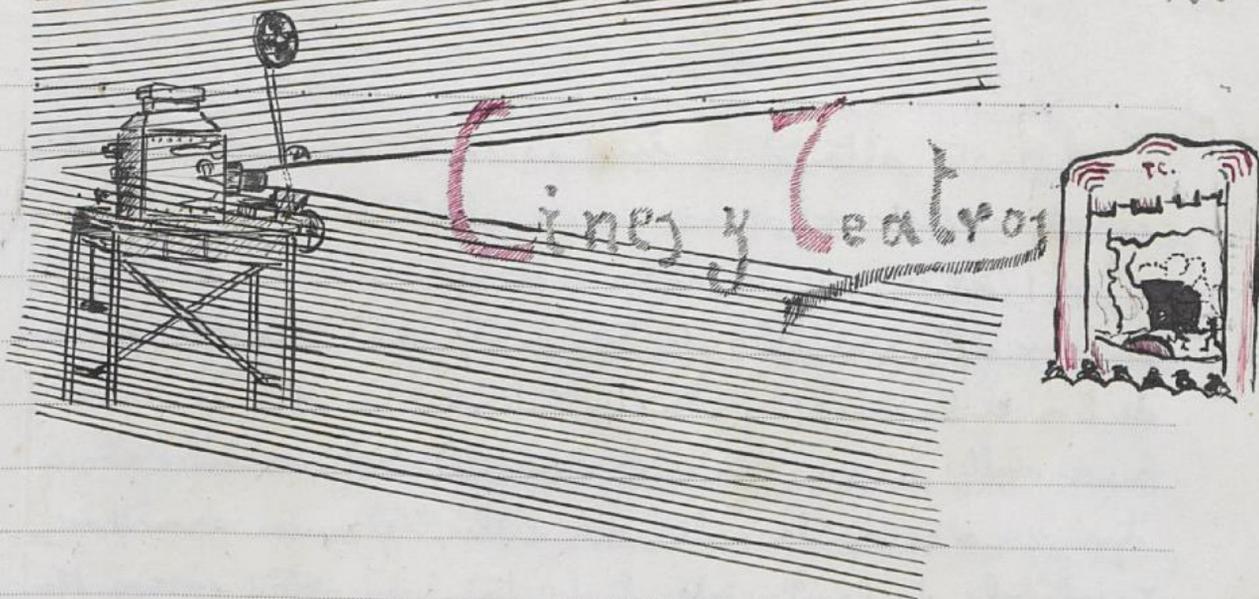
Los principales son: La Esfera, Blanco y Negro cita los traen planos en color, Mundo Grafico, Nuevo Mundo, Buen Humor, Flirt etc etc Hay tambien periódicos para niñas como son: Charlot y el Pulgarcito y otros varios

# LA VOZ



La prensa Madrileña tiene sus anuncios, el que aquí está puesto representa ~~en~~ el del periódico "La Voz"

VOLVER



Empezaremos primero por los teatros, por ser estos los que llevan mas tiempo divirtiendose o entristeciendo al pueblo madrileño.

El nombre de "corrales" con que antiguamente se denominaban en Madrid los teatros; data de la época en que aquí no se daban mas representaciones teatrales que aquellas que hacían las compañías que transitaban por la corte, las cuales estaban mucho o poco tiempo, segun lo permitía el caudal de piezas que llevaban y la aceptación que merecían. Para este fin arrendaban los mayores patios y corrales, donde armaban sus tablados y disponían los asientos para el concurso. El nombre de patio o corral llegó a ser sinónimo de teatro. Hace sesenta años duraba aun en los muros la denominación que se dió a los antiguos de "tablas", "patio", "gradas", "corredorcillo", "aposentos", "barandilla", "degolladero", "cazuela" y "alojeros". La que hoy es luneta se llamó, al principio, "banco",

y la parte alta que hoy es tertulia y palcos terceros, se llamo "devanes"; en efecto lo eran.

En 1568 se representaba en un corral de la Puerta del Sol, en otro de la calle del Principe, propio de Isabel Pacheco (hoy Teatro Español), y otro de la misma calle de un tal v. Burguillos. Despues hubo comedias en otro de la calle del Lobo, de quien era dueño Cristobal de la Puente; hubo tambien otro corral llamado de la Valdivieso, en que algunas veces se representó. En el año de 1579 y en el de 1582 establecieron los cofrades de la Pasión y Soledad dos corrales; el primero en la calle de la Cruz, y el segundo en la del Principe, el cual un horroroso fuego devoro el año de 1806 y se volvió a reedificar en el 1808.

Haremos ahora una breve reseña de cada uno de los teatros madrileños:

Teatro Real - Comenzó a construirse en 1818 en el mismo sitio donde fue derribado por ruinoso y antiguo el de los Baños del Peral, terminándose en 1850 para inaugurarlo el 19 de noviembre con "La Favorita".

Se invirtieron 42 millones en este edificio; está aislado y forma un exágono irregular. Por sus grandes dimensiones, la riqueza de su decorado y la buena disposición de las localidades, es uno de los mejores teatros líricos de Europa.

Es digno de visitarse el foyer, decorado lujosamente, donde se admira un hermoso busto de Goyas.

el amplio escenario, que cuenta con variadas y magnificas decoraciones. El Teatro Real funciona desde Noviembre a Marzo con ópera italiana; ultimamente funciona también ópera alemana.

Los principales tenores que ultimamente han actuado en el Teatro Real son Hipólito Lázaro y Miguel Fleita, ambos españoles.

Teatro Español — Habiendo sido destruido por un incendio en el año 1804 el antiguo teatro del Príncipe, se reedificó con arreglo a los planos y dirección de Villanueva, abriéndose en 1806. Ultimamente ha tenido importantes mejoras en su decorado. Temporada de Octubre a Marzo o Abril. Compañía de verso.



La principal artista que trabaja en el Español es



María Gamez cuyo retrato damos a

Una escena de "El hijo del amor" de Pérez Fernández estrenada en el Español

Teatro de la Princesa — Situado en la calle del Marqués de la Ensenada se inauguró en Octubre de 1885. D. Agustín



de Villajos fué el encargado de dirigir las obras. Su estilo tiene algo de Renacimiento. En 1908 lo adquirió, realizando grandes reformas y mejoras, D. Fernando Díaz de Mendoza, quien representa con su notable compañía de dramas y comedias durante las temporadas de invierno y primavera.



Una escena de "Arriba los corazones" de Pedro Pérez Fernández estrenada en el Teatro Español.

Teatro de la Comedia - se halla en la calle del Príncipe, y es uno de los teatros más bonitos y cómodos de Madrid. La compañía de D. Emilio Barrio lo inauguró en 1875.



Destruído por un incendio en 18 de Abril de 1915, fué reconstruido

en pocos meses y volvió a inaugurarse en 22 de Diciembre del mismo año. La temporada de

Una escena de "La corte de Luis XVIII", obra francesa adaptada por Alberti y estrenada en la Comedia



Esa época era incierta y los  
 artistas buscaban su camino  
 cuando apareció Goya, uno de los más  
 grandes pintores de Es-  
 paña y además uno  
 de los más personales.  
 Francisco de Goya  
 y Lucientes (Fuente de  
 Tordes, 1724; Burdeos, 1828)  
 había estudiado en Le-  
 raga, en el taller de José  
 Benito y Martínez, funda-  
 dor de la Academia de San Luis, antes de  
 venir a Madrid para prestar ayuda a su



amigo Francisco Bayeu en la decoración del Palacio Real, dirigida por Mengs.



Hacia el 1773 parte para Italia, estudia las obras de los maestros, optó por aprender a perfeccionar su técnica en lugar de copiarlos, y regresa a su patria después de una ausencia de dos años. Mengs, que quería revitalizar la fábrica de tapices de Santa Bárbara, llamó a su lado al joven pintor y le encargó de componer una serie de cartones. Estos son:

El almuerzo, El baile de San Antonio de la Florida, El colunpio, La ríña en la posada nueva, La boda en el pueblo La gallina ciega, hasta una colección de cuarenta asuntos rientes y graciosos.



GOYA

769. M. DEL PRADO  
El baile de San Antonio de la Florida

VOLVER



A partir de 1796, Goya trata con no menor frescura y alegría, mas con una técnica mas cuidada, una serie de pintados madritos encargados por el duque de Osuna y cuyos asuntos son de igual suerte populares. El colorido de ellos es claro y nacarado; los tipos estan estudiados con malicia. En *El entierro de la sardina*, la inqui-



sición, la casa de locos, las disciplinantes, aparece en el espíritu "fonde-ro" y el sentido de lo trágico que caracteriza a los dibujos satíricos del artista conocidos con el nombre de "*Las caprichos*", las aguas fuertes y las composiciones históricas. Los retratos del Infante Don Luis y de su familia, del Conde de Florida Blanca, del

General Vautia, del Duque de Alba, de la familia de Carlos IV, de la Marquesa de Espeja, de Doña Isabel Carlo de Porcel, de la Hermana libre, las retratos secuestres de Carlos IV, y de la Reina Maria Luisa, vistiendo el uniforme de Guardia de Corps, hacen pensar a ratos en Rembrandt y en Velazquez mientras que el **rosón del traje gris**, en el retrato del pintor Bayeu y hasta el de **Fernando Guillemardet** embajador de Francia en Madrid en 1798 recuerdan mas bien por la transparencia y por la ligereza del toque, las obras de Reynolds y de Hogarth.



Goya decía que debía cuanto era a Rembrandt, a Velazquez y a la Naturaleza. Esta ultima le habia enseñado la sinceridad, y el la practicaba sin concesiones, aunque ello pudiera costar desilusiones a sus modelos, cualquiera que fuese la clase social a que pertenecieran. El retrato de la **Hermana de Carlos IV** da fe de esto al igual que el rostro atormentado de **Maria Luisa**



Por eso es preciso creer al artista cuando encarna las seducciones de la española en mujeres poderosas y en sus **majas**. La **maja desnuda** no es acabo acaso bella, con una belleza clásica; mas a lo menos es mil veces mas peligrosa con su piel de macar sus senos y sus caderas recogidas, su pesada cabellera y sus ojos llenos de promesas.



Nada mas asimismo con su calma sonriente, que su torera nada mas encantador tambien que las **Mandolas**, sensuales y voluptuosas que en la cupula de San Antonio de la Florida miran al Santo, resucitando a un muerto, ni que esos angeles de rostro delicado y tez arrebolada, que sostiene la cupula y que Goya estudió en los modelos de las comicas mas afamadas por sus gracias.



Se ha reprochado a Goya el haber abierto el paraíso á celebridades harto profanas. La verdad es que ningun artista en España turbó mas que él, el sentido de lo religioso.



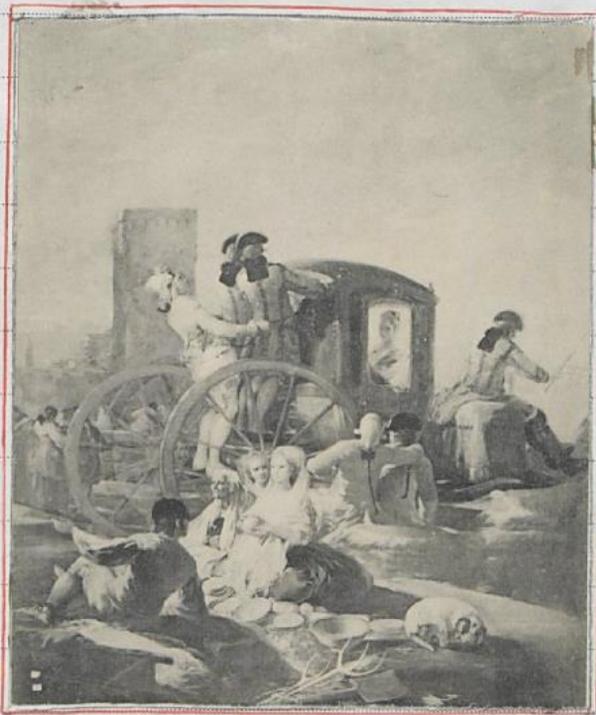
*El Triunfo de la Virgen,*  
en Nuestra Señora del Pilar  
*el San Bernardino,* de San  
Francisco el Grande, *el San Francis-*  
*co de Borja,* de la catedral de Valen-  
cia, son composiciones frías y, no obs-  
tantes pagaras.



Quizá Goya no llegó nunca  
a traducir el estado de bima-  
venturanza y de purece-celiste, por  
que su imaginación no susti-  
túa a sus ojos. Así, como no disfracó ja-  
mas la verdad ante sus modelos prin-  
cipales, así descubrió el paraíso a tra-  
vés del teatro y le pobló con los ange-  
les a quienes hubiera gustado encontrar  
allí; y así sus cuadros reflejan dos pe-  
riodos lo más opuesto posible de la  
existencia política del país. Al comien-  
zo de su carrera traduce a maravil-  
la la dulzura del virre que conoció  
la España de Carlos III y de Carlos IV.  
De esta época datan: *El paseo andaluz,*  
*El juego de pelota,* *El cacharrero*  
*La siega,* *La florista,* *La gallina*  
*ciega,* *Las lavanderas del Manzanares,*  
*El columpio.*



Pero de repente el horizonte se oscurece, la tempestad ruga, estalla, y ya con el pincel, ya con el lapis, Goya se consagra a reproducir las tragedias aquellas que desde el 4 de mayo de Aranjuez, hasta fines de 1814, ensangrentaron su patria; y bien si se pinta o si



graba, no atenua ni la ferocidad salvaje ni el sombrío heroismo del alma epica de España.



Los cuadros de los Fusilamientos en la montaña del Principe Pio y la carga entre de los Masmelucas, nos enseña que desde el paraíso Goya bajó a los infiernos, sin transición

su vuelta hacia un pasado desaparecido



El último pintor al que puede incluirse dentro de este periodo fue Don Vicente Lopez y Portaña (Valencia, 1772; Madrid, 1850)

retratista de gran talento a quien sirvieron de modelos, el Duque del Infantado, la Reina Doña Maria Cristina y Goya.



VOLVER



# EL GRECO

El Greco llamado **Domenico Theotocopus** se transformo en **Italia** y en **España** en **Domenico Theotocopuli**.

Era natural de la isla de **Creta** lo añade en algunos de sus cuadros (**Cretense**).

Su contemporaneo **Tarascino** decía: "Creta le dio la vida y los pines, **Toledo**"

La primera noticia de el es la firma y fecha de 1577 en la **Arcensis** **Vicis** en las principales cosas del **Marques de Villena**.

Murio de avanzada edad en 1614.

Su pintura que se conserva en **Madrid** es poco numerosa pues casi todos sus

obras están en **Toledo** que fue su residencia donde practico su arte que por mucho tiempo no ha sido considerado en su justo valor.

**El** vigor de sus figuras retorcidas y alargadas que saben expresar también el dolor no se les ha dado la gloria merecida hasta nuestros días y se cree que la desproporcion de sus figuras era debida a una enfermedad de los ojos.

**Las** noticias de sus contemporaneos dejan la impresion de haber sido un hombre extraordinario, así **P. Siquenza** y los laudatorios sonetos de **Gongora** y **Taravicina** que fueron grandes admiradores suyos.

**Aunque**  
**Ligiano**  
mas en  
por el  
el modulo  
sus figuras  
frias.

discipulo de  
influyeron  
el **Lintorco**,  
barroquismo,  
y dibujo de  
y sus tonalidades

**En** **Roma**  
el influyo  
pero es  
es el artista mas personal que ninguno,  
su arte se puede decir que formo una

experimento  
de **Miguel Angel**  
pesar de eso

estilo aparte. En el Museo del Prado, donde están las obras que se conservan en y que son general cuadros y retratos de de su época. a personas de tiene más por las obras en los cuales más acentuado. Entre estos mencionamos

la "Ascension" la "Crucifixion" etc.

Entre sus cuadros de caballeros se pueden recordar "El caballero de la mano al pecho" que junto con los retratos de caballeros desconocidos expresan en sus facciones el carácter sobrio y fanático de su época.

Al hacer este trabajo nos parecería mal no mencionar la gran obra del monasterio "El enterramiento del conde de roquy" que se conserva en la iglesia de Santo Tomé de Toledo.

poes  
el se  
Modena  
en  
religiosos  
caballeros  
pero  
eso  
presidieren  
religiosos  
se ve  
su estilo.  
se pueden  
"la Ascension"

La parte inferior donde se ve al **Conde**

**Orgaz** vestido con armadura entre los brazos de **San Agustín** y **San Lorenzo** que llevan los santos de su devoción.

Los personajes de este cuadro están tomados de retratos de su época y se dice (nada sabemos cierto)

que el por es el

sesto empezando lo izquierdo del autor



**Cosío**

que es el que más ha estado sobre el

**Greco**

dice:

**"El Centenario"**

es, pues,

ya sigue

que el

pinto

en 1586

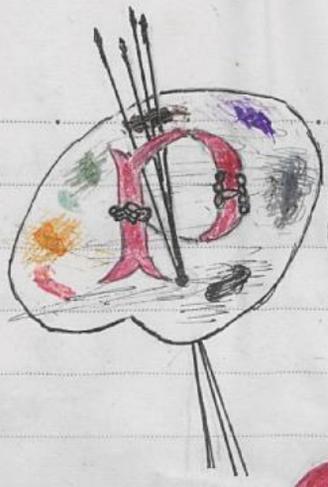
después

del 18

de **Orgaz**

por el contrato dice que había de entregarse los dos hechos por el día de **Navidad** de **1586**

**VOLVER**



# INTORES

# SEVILLANOS

La escuela sevillana ha sido en

España una ayuda importante para el progreso de la pintura. En ella se encuentran Herrera el Viejo, Pacheco, Murillo, Zurbarán, Valdés Leal y Rocas. Hay más; pero de todos solo los anteriores merecen mención.

El que pinta mejor de todos estos y más es Murillo, por esto lo describiremos más detenidamente.

## Murillo - (Bartolomé Esteban)

Este pintor español nació en Sevilla el 31 de Diciembre de 1617.

Eran sus padres humildes y después de su muerte se dedicó a pintar pequeños cuadros que luego eran llevados a América. Entró a servir a un maestro pintor y cuando le dejó se vio obligado a trabajar por su cuenta; poco tiempo después regresó a volver a pin-



tor **Pedro** **Moxa** de los **Países Bajos** en donde había vivido. **C**ontó a **Murillo** las grandes obras artísticas que allí había y **Murillo** reuniendo **sin** se pro-  
puso tras-

ladarse a **Flandes**.

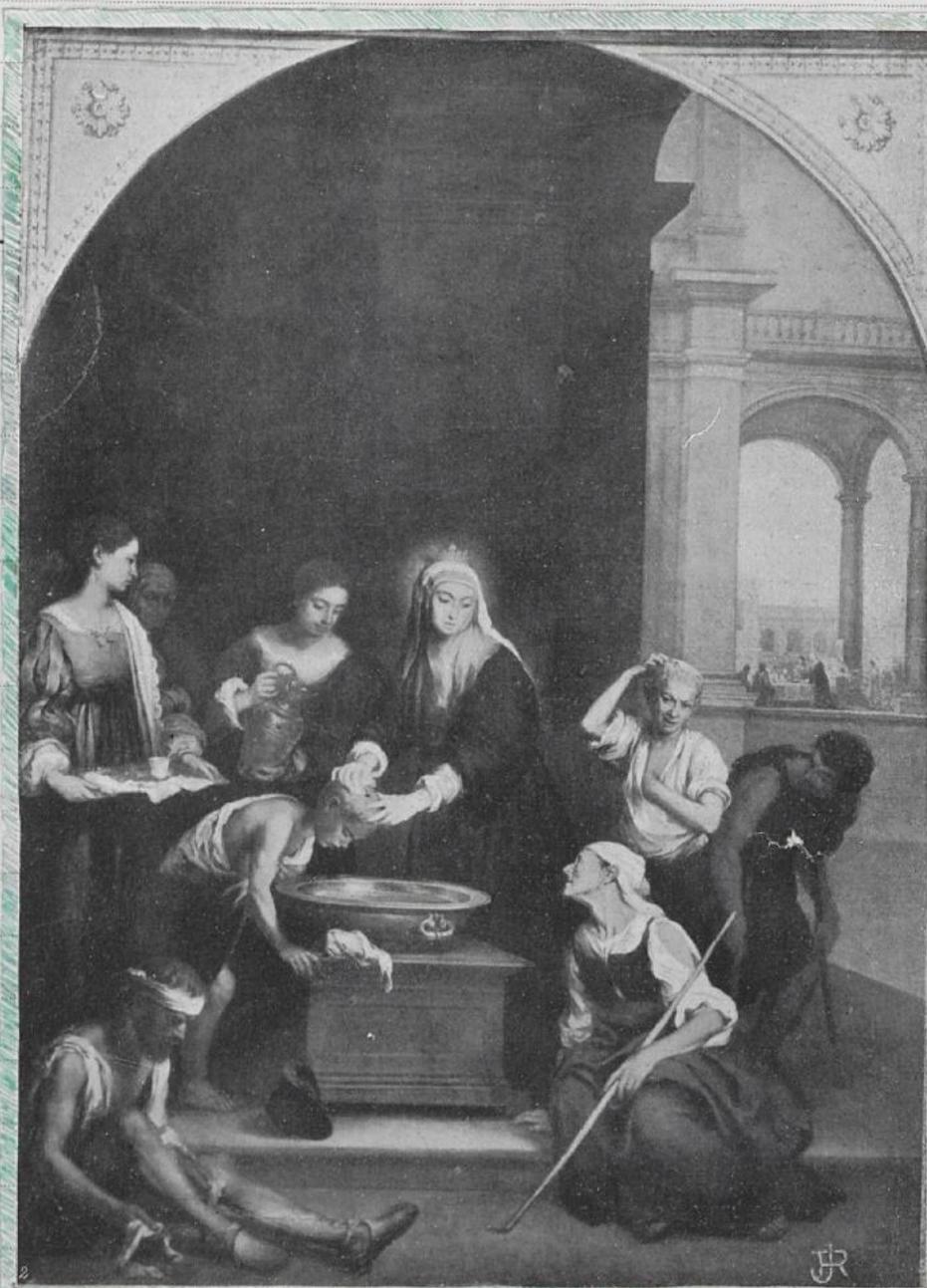
**Velazquez**  
fue su maestro

~~cuadro~~  
Cuadro  
de  
Sta. Isabel,  
que preside  
la  
sala de  
**Murillo**  
en el  
museo  
del  
**Prado**

tro.

**Sus** ma-  
dros -

**Los** cuadros  
de **Murillo**



han sido considerados en el extranjero como los mejores. **E**l ministro **Florido** **Blanca** tuvo que prohibir que se sacaran sus cuadros. **E**l

pañá; pero fué inútil. En Francia se encuentran multitud de sus cuadros. Se calcula que hizo unos 482 lienzos. Solo Concepciones tiene 33. Sus cuadros se estuvieron vendiendo en unos precios elevadísimos.

En el Museo de Madrid del Prado se encuentran 43 cuadros de Murillo entre ellos la Virgen de los Dolores y la Gallega de la Moneda.

El museo provincial de Sevilla tiene 24 lienzos entre ellos San Pedro Nolasc, San Juan Bautista y la Concepción "Grande".

En el Museo de Ermitage en San Petesburgo poseían 22 lienzos entre ellos la Escala de

Jacob y la Anunciación.

En Munich hay 6 lienzos. En la Galería Nacional de Londres hay 5 de sus lienzos. En el Museo del Louvre de Paris hay 12 obras entre ellas la Concepción y la Natividad de la Virgen. En otros museos existen varios de sus cuadros; pero no los mencionamos por su pequeño número.

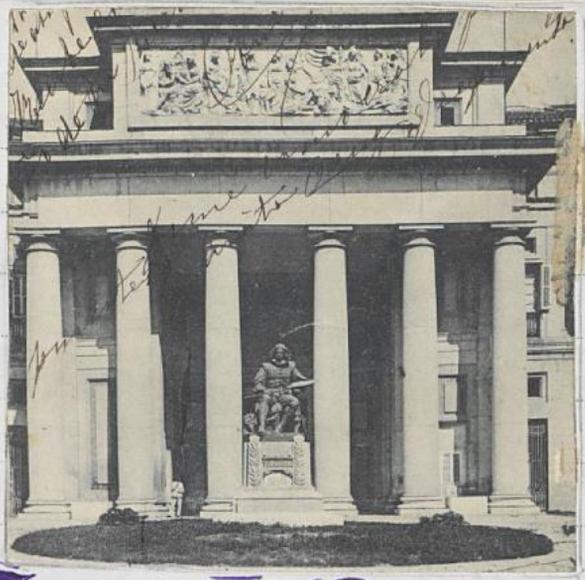
El 1 de Enero de 1864 se inauguró en Sevilla el monumento a Murillo. Habiendo caído de un andamio estando pintando oramos apuchinos de Cadiz el 13 de Abril de 1682 expiró el ilustre pintor.



LA CONCEPCION

M. DEL PRADO

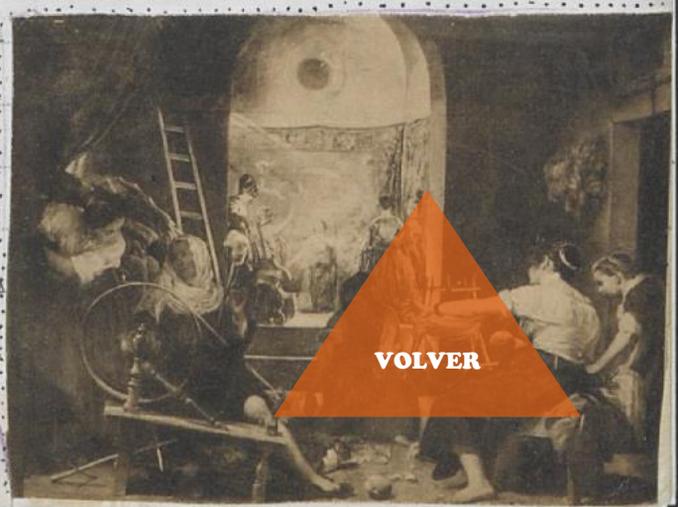
VOLVER



# ELAZQUEZ

Don Diego Velázquez de Silva nació en Sevilla el día 1 de Junio de 1599 y murió en Madrid el 7 de Agosto de 1660. Fue el verdadero fundador de la escuela de Madrid del siglo XVII y el rey de la pintura naturalista.

Velázquez empezó su educación artística siendo casi un niño. Fue a los 11 años de Francisco Pacheco por sus enseñanzas sus máximas artísticas trans-



no. chado. transunto del pseudo-clasicismo delan  
te no consiguieron torcer el temperamento  
de su joven alumno enderezado ala inter-

pretacion del  
frel natural.

Am joven  
hizo to da

aquella mul  
titud de cua

dras "la vie  
ya siendo

huesos etc etc

En 1623 Velaz  
quez consigui

introducirse en la corte y en 1624 fue agracia  
do con sueldo en Palacio y encargado de pintar

la figura del soberano; en 1625 fue agracia  
do con una palma entre otros artistas hizo va

rios viajes a Italia en uno de ellos hizo  
"el cuadro de las lanzas" y "el de los borrachos"

Despues de estos viajes se ocupo poco de la  
pintura teniendo cargo en palacio hasta

1660 en que murio.

### Sus Cuadros

1º La adoracion de los reyes. Esta sentada Ma  
ria al pie de una construccion antigua; pre

sentada al mismo pie a la adoracion de los  
santos Reyes dos de los cuales estan de

le ofrecen presentes de oro. y el Tercero que es el negro aguarda su turno; a la izquierda de la virgen esta San Jose es del primer estilo del autor.

2º Retrato de hombre. Busto de tamaño natural representando

do un hombre de mediana edad vestido al estilo del siglo XVI



3º Retrato de Felipe IV. Joven

de pie vestido con traje negro de corte con la mano izquierda en la mesa y la derecha llevando un memorial. Figura de tamaño natural.

4º Retrato de Doña Juana Pacheco mujer del autor.

De perfil con una tabla en la mano izquierda y vestida con traje aplomado y manto amarillo. Busto de tamaño natural con parte de la mano izquierda.

5º Retrato del infante Don Carlos segundo hijo del rey Felipe III. En pie con traje negro de corte el sombrero en la mano izquierda cubierta con un fino traje atado en la mano derecha naturalmente caída teniendo en ella el ojo guante cogido por un dedo. Figura de tamaño natural y cuerpo entero.

6º Los borrachos. El beodo medio dormido que representa el dios de la vendimia sentado en un tonel y ceñida la sien de pampas esta coronando de greda a otro borracho de la campaña, los que la hicieron primero descansan a un lado como en estática contemplación y cinco aspirantes se disponen en el otro a recibir el codiciado adorno; pasa la escena

en campo raso al pie de una vid trepadora

Figura tamaño natural

7º Retrato Felipe IV joven.

Aparece retratado a los 19

años llevando armadura

de acero con adornos de

oro banda terciada sobre

el pecho y gorilla.

8º Retrato de la infanta

do maria reina de Hungría

y hermana de Felipe IV.

Representa unos 25 años

lleva vestido alto rojo

azulado con solapas y una

voluminosa gorguera de gasas. Busto de tamaño

natural.

9º Fregada de Vulcano. El Dios Apolo se aparece

en la pargua en el taller de Vulcano que a

compañado de varios ciclopes trabaja en batir la

draga de hierro para una armadura y

VOLVER

de al. t. r. i. o que acaban de conectar su esposa Venus con Marte dios de la guerra. Figura de tamaño natural durante su ausencia en Roma

10° Vistas del sardín de la Villa de Medici en Roma.

11° Bufon "Pabillos de Valladolid" de Felipe IV. Plantado de frente con los pies separados la capa terciada recogida con la mano izquierda y el brazo derecho estendido. Figura de tamaño natural.

12° Retrato de D<sup>no</sup> Diego de Corral y Arellano. Esta de pie viste toga negra apoyado con la mano izquierda con la que tiene papeles y la otra mano también tiene papeles. Fondo liso y oscuro figura cuerpo entero y de tamaño natural.

13° Retrato de D<sup>na</sup> Antonia y penarieta. De pie descansando su mano izquierda sobre el respaldo de un si-



lleva la otra caída le da a una niña tan  
bien de pie vestida de blanco que lleva una  
flor en la mano izquierda, la niña no  
es de Tlalozque. Figura de tamaño natural  
y cuerpo entero.

14° Muestró 8° Cruzificado. Adosado al santo  
madero mas que pendiente esta el sagrado me-  
mo del sedente, sujeto con un alto collar y sus  
brazos en un supedaneo. Figura de tama-  
ño natural.

15° Retrato de Peruvia hombre de placer de Felipe

IV. Esta de  
pie junto a  
una mesa  
cubierta con  
tapete carme-  
si revesti-  
do de az-  
m adura  
revestido



de azules con listas de oro, la mano izquierda  
en el quante de la espada y la derecha  
sobre la celada. Mas de media figura de  
tamaño natural.

16° Las Lanzas. El general Masan en postura  
reverente presentando la llave al general ven-  
cedor mientras este con ademán de noble  
franqueza pone la mano en el hombro  
y disigiendole palabras amistosas. por

heroico esfuerzo. Algun tanto detras estan los  
generales del ejercito español y detras de pasan  
sus oficiales. Figuras tamaño natural.



Retrato de Montañez. En pie y en actitud de uno  
deber en Barro el busto de Felipe IV con traje ne  
gro. figura de cuerpo entero. y tamaño natural.



18º Retrato equestre de la reina Margarita de Austria mujer de Felipe III. Esta montada en una hermosa yegua castaña marchando a paso castellano con riendas en las manos. Lleva saya negra alta en mangas partidas bordadas de plata jubón interior blanco gorguera de abanillo de gasa y puntas de Flandes de muchas rayas. Figura de tamaño natural.



19º Retrato equestre del rey Felipe III.

Monta el jinete un arrogante caballo torcido puesto en cobito a orillas del mar. Lleva media armadura de acero y lleva en la diestra un bastón

no pintado. Velázquez el en dicho cuadro más que el caballo y algunos accesorios con pañeros del anterior.

19º Retrato equestre del rey

con de mando y su banda anudada al hombro flota al viento. Figura de tamaño natural. De este retrato lo pintó Velázquez.

20º Retrato equestre de la reina Isabel de Borbon. Sentada en un palafreñ blanco cabalga sujetando con ambas manos las bridas del manso bruto. Su traje es saya no guarnecida recamada de oro cuello alto en mangas partidas jubón interior de seda blanca.

de estrellas de plata y voluminosa piquera de gaza. Figura tamaño natural.

Retrato ecuestre de Felipe IV.

El está retratado casi de perfil vestido de media armadura de punido acero con adornos de oro. Guarnecidos no guarnidos secan aslo



de oro; botas ajustadas, sombrero con plumas blancas y castaña chanda de color rosa pendiente del hombro derecho y flotando al viento y cabalgando en un hermoso castaño pintado en media corbeta. tiene **VOLVER**

el bastón de mando. y en la izquierda  
la buda. Figura en su entero y tamaño na-  
tural.

22° Retrato ecuestre de Baltasar Cordero. Representa  
hijos un niño de 5 a 7 años vestido con  
jubón de tisú de oro rojo y calzon de seda  
verde oscuro, botas atadas valera de enca-  
je de ambergo con plumas banda enca-  
mada y bastón de mando en la diestra  
montando en una jaca andaluza  
al galope. Figura tamaño natural.

23° Retrato ecuestre del conde duque de Oli-  
vares. Esta representa con coraza de brasi-  
do acero la chorrada con adornos de  
oro sombrero y plumas a la de ambergo  
con el tocio al lado izquierdo con  
mucial talante y monta en un bielen-  
to y tiene caballo puesto en coneta que  
dirige con la mano izquierda al cam-  
po de combate y con el bastón de general.  
Figura tamaño natural.

24 Retrato del rey Felipe II en traje de caza. En  
pie con una escopeta en la mano dere-  
cha dejando ver la mano izquierda  
puesta en la cadera. Al su lado hay  
un perro sentado a un noble. Figura de  
tamaño natural.

25 Retrato del infante Fernando de Austria  
hermano de Felipe II. En pie con

con de caya. qu antes de ante con gran  
 casaca sobre la manpa y la escopeta  
 descansa en las manos tiene a su la-



do un hermano paderno color canela  
 sentado : Figura de tamaño natural.

26º Retrato de D. Baltasar Carlos : De 6 años  
 en pie con traje de cazador con la mano izquier-  
 da ceñida y en la derecha una escopetilla  
 descansando en tierra. et un lado un gran  
 perro perdiguero color canela y blanco echado  
 sobre unas matas y al otro lado un gal-  
 go sentado. Figura de tamaño natural.

27 (En medio de) Retrato del primo hermano de  
 Felipe IV : En medio de un campo desierto y monta-  
 ñas sentado en una piedra todo vestido  
 de raso negro sobre las rodillas un gran per-  
 gamino de A. L. y con la mano derecha en

acubard de v. a volver parte de sus hojas.

Figura cuerpo entero y tamaño natural

28: Figura de un enano del rey Felipe

IV. Sentado en el suelo de frente con las  
piernas estendidas y con los puños jun-  
tos a las ingles vestido con jubete con calzon  
verde y gabancillo verde galeonado de  
oro. Figura de tamaño natural.

29: El niño de Vallecas: tota sentado

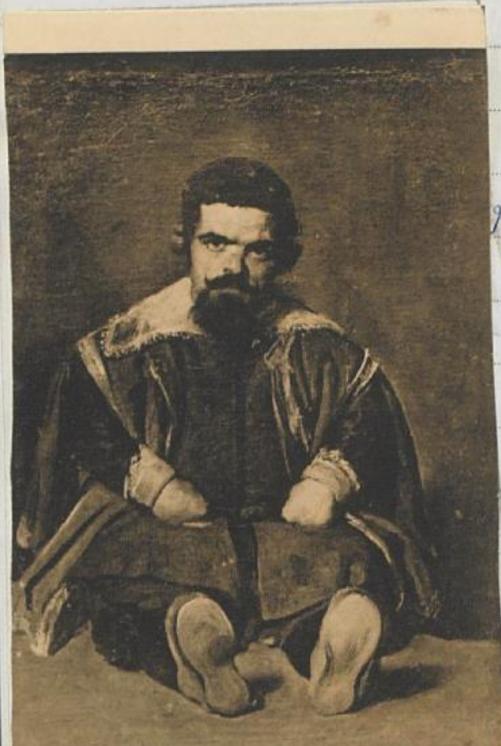
en el ~~suelo~~ con la cabeza descubierta  
y una ~~mano~~ en las manos. Viste jubete  
y calzon verde. Figura de cuerpo entero y  
tamaño natural.

30: El bote de lona: Sentado en una pie-

dra con una calabaza al lado. Las  
manos sobre la rodilla derecha con el puño  
<sup>derecho</sup> cerrado sobre la ~~mano~~ palma  
de la mano izquierda. Su traje es de

Figura de  
cuerpo entero y de tamaño  
natural.

31: Pedro de S<sup>a</sup> Maria de  
Austria: II mujer de  
Felipe IV en pie con la  
mano derecha sobre un  
sillon y con la izquierda  
con un pañuelo de seda  
muy grande en ella  
Es un traje negro de



VELÁZQUEZ. 1.202. M. DEL PRADO  
Don Sebastián de Morra.

VOLVER

de seda galonada de plata con lazos rojos en los puños. Figura cuerpo entero y demasiado natural 33º esto es mas que repetición del anterior con un ligero variante en la cortura que existe en la parte superior del escudo.

33º Retrato de la infanta D<sup>a</sup> Maria Teresa de Austria hija de Felipe IV mas adelantada una de Francia: Representa unos 10 años de presencia de

hola de fante y jo de lana ma devedia queda un de de ba: cuerpo en: ño natural



VELÁZQUEZ. 1.204. M. DEL PRADO. El Niño de Vallecas.

34º Retra: po IV viejo ño natu:

35: El Dios

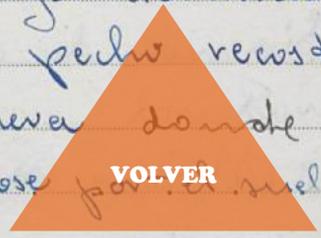
todos con de academia sentado al borde de una columna, con la mejilla apoyada en la mano izquierda teniendo un palo en forma de verga.

36º Argos y Mercurio. Estia Argos dormido con la cabeza inclinada sobre el pedru recostado en una piedra de la cueva donde tenia. Mercurio arrastrandose por el suelo

guardan: con punto de plata con en la mano y en la u pannelo gran toda. Figura de dev y lana:

do del rey Seli: Busto de dama: val.

Maide: represen un modelo



se acerca a él con el brazo en la diestra para  
cortarle la cabeza y teniendo la piqueta en la ma-  
no izquierda con la cual le ha adormecido

Figura de tamaño natural

37. La coronación de la Virgen: Asiendo  
María en trono de nubes hasta el asiento  
inmortal de la Trinidad. El padre y el

hijo la es-

ciendo entre

corona que

bir la nima:

El espíritu

en forma de

despide ra-

que ilumina

cielo. 2 An-

denes el may

de serafines

pis. Figu-

maño na:

38: Esopo:

medio de

dermano delada

representado en

figura de

viejo sacerdote

descarnado con un

cañino en la mano.



peran de:

ambos la

va a rei:

culada

Sant:

palomas

jos de luz

nan el

geles ros:

2 yojos

estavans

va de dar:

dural,

esta en

ma jura

figura de

viejo sacerdote

descarnado con un

cañino en la

mano.

VOLVER

La mano izquierda escondida en el pecho  
Figura de cuerpo entero y tamaño  
natural.

39. Merisip: En pie en una estancia desmantada

de. con unos libros y un pergamino. a. los  
que emborados en una capa de seda  
en un rimburo enrollado. Figura de  
rengue y canaño natural.

20/ Las Hilanderas. Una mujer anera:  
na hilaba al torno y vuelve el rostro para  
hablar con una joven que esta en pie a su lado  
otra al lado opuesto sentada de espaldas al

que mira  
debana lo  
que la prin  
mera ha-  
hilado y  
entregalos  
obisbo a una  
muchacha  
que aroma  
roz la dese  
cha ponien  
do en el sue  
lo un cano  
to otra ter-

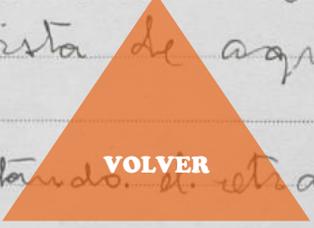


cera obrera en  
segundo termin  
no corda larla  
na en copa en  
la escena del  
fondo representa  
señores viendo  
tapices. Figura de  
cuerpo entero y  
tan mo natu-  
ral.

21/ S. Antonio  
Abad visitando  
a S. Pablo.

Ambos estan sentados en sendas piedras S. Pablo  
con las manos juntas visitando a S. Juan y los  
ojos levantados al cielo dando gracias a dios por  
el pan que le trae el cordero y S. Antonio  
dando como suspenso a la vista de aquel  
miradizo.

42: das Meninas: el pintor esta ejecutando. a. etrato



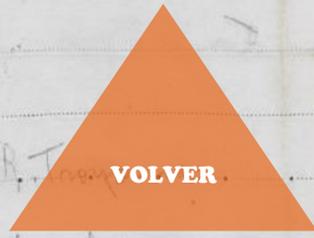
de los ojos los orales estan fuera del tie-  
 go pero reflejados en el espejo del fondo de  
 la estancia la infanta niña y sus dos  
 meninas han venido a colocarse delante  
 de los pejes una de sus meninas se arro-  
 dilla para suministrar a la infanta un  
 bocarro de agua cuando el ángulo derecho  
 dos enanos uno de los cuales tienen pu-  
 to el pie to-

be el hombro  
 de un perro  
 paciente y  
 medio de mi  
 do figura ta-  
 mario natural.

42 Retrato de  
 Permia hombre  
 de Placer de  
 Felipe IV plant  
 do en pie  
 con traje lino  
 grueso como pino



to de abje-  
 ta raja y  
 capell en blan-  
 co enprimen-  
 do la espada  
 desnuda y  
 con la izquierda  
 da la vaina  
 Figura ta-  
 mario na-  
 tural.



A. T. Magray  
 J. Magray

# Pintores

## A ESPAÑOLES



Antolinez (D. Jose) :

Nació en Sevilla en 1639; murió en Madrid en 1676. (Escuela de Madrid).

De este pintor se conserva en el Museo del Prado el ~~si~~ un cuadro de carácter religioso.

Arellano (Juan de) :

Nació en la villa de Santorcoz en 1614; murió en Madrid a 12 de Octubre de 1676. - Excelente pintor en flores. (Escuela de Madrid).

En el museo del Prado se conservan cinco cuadros representando flores y que pertenecen a este pintor.

Arias Fernandez (Antonio):

Nació en Madrid no se sabe en que año; murió también en la corte en 1684. (Escuela de Madrid del buen tiempo). El cuadro que se conserva en

el museo del Prado es religioso.

Bayen y Sabias (D. Francisco).

Nació en Zaragoza en 9 de Marzo de 1734, murió en Madrid en 4 de Agosto de 1795. Pintor solo apreciable como fresquista.

En el museo del pas Prado se conservan 15 cuadros suyos, todos de escenas religiosas.

Bocanegra (Pedro Antonio).

Nació en Granada en la primera mitad del siglo XVIII; murió allí mismo en el año 1688. (Escuela sevillana.)

Se conserva en el Museo del Prado un cuadro suyo de carácter religioso.

Carraron y Bonanat (D. Jose).

Nació en Segorbe en 1730, murió en Valencia en 1803.

En el museo del Prado se posee un cuadro de él y que es religioso.

Cano (abuso).

Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601 murió en la misma ciudad el 5 de octubre de 1667. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

De sus cuadros en el museo del Prado hay 8. De ellos 6 son religiosos y los otros dos de reyes visigodos.

Carbajal (Juis de).

Nació en Toledo en 1534 murió después de 1613; no se sabe en que año.

Sus cuadros aquí conservados son solo # uno y de carácter religioso.

Carducci o Carducho (Vicente):

Nació en Florencia en 1578; murió en Madrid en 1638 (Escuela de Madrid)

Se conservan dos cuadros de guerra.

Carreño de Miranda (Don Juan):

Nació en Aviles en Marzo de 1614; murió en Madrid en Septiembre de 1685. (Escuela de Madrid)

tiempo).

Sus cuadros aquí conservados son tres retratos de reyes.

Carreño (copia de)

Retrato de Doña María Luisa de Borbon.

Carreño (estilo de)

La Magdalena en el desierto.

Castello (Felix):

Nació en Madrid en 1602, murió en 1656.

(Escuela de Madrid del buen tiempo). Sus cuadros son de guerra.

Castillo y Suredra (Antonio de)

Nació en Córdoba en el año 1603;

murió en la misma en 1664.

(Escuela Sevillana). Su cuadro es religioso.

Coxes (Eugenio).

Nació en Madrid en 1674; murió en

1642 (Escuela de Madrid del buen

tiempo). Su cuadro es guerrero.

Cerezo (Mateo.)

Nació en Burgos en

1635. (Escuela de Madrid en buena época.)

Hay dos cuadros en el museo del Prado y son religiosos.

Guello (Claudio)

Nació en Madrid no se sabe a punto fijo en que año; murió también en Madrid a 20 de Abril en el 1693.

(Ultimo representante de la escuela de Madrid del buen tiempo)

En el museo del Prado se conservan tres cuadros de este pintor, dos religiosos y uno, retrato del rey Carlos II.

CLAUDIO GOELLO. PA. 1669

(Dama de Claudio Gallo)

Guello (Estilo de)

En el museo del Prado se conserva un cuadro de este estilo y que es un retrato de Doña Mariana de Austria

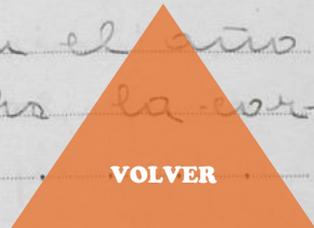
Gollantes (Francisco)

Nació en Madrid en 1599; murió en la misma villa en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo)

Un cuadro es de carácter religioso.

Cruz (J. Manuel de la)

Nació en Madrid en el año 1550, murió también en la corte en 1792.



En nuestro tratado de la feria de Madrid según se celebraba en el tiempo del autor en la plaza de la escuela

Escalante (Juan Antonio)

Nació en Córdoba en 1630; murió en Madrid en 1670 (Escuela de Madrid)

Los dos cuadros son religiosos

Espinosa

(Jaime Jerónimo de)

Nació en Madrid la villa de Boventina en el reino de Valencia, en 20 de julio del año 1600; murió en Valencia en 1680

Los cuadros son religiosos y aquí hay tres

Espinosa (Juan de)

Conocemos de noticias de este pintor parece haber florecido a fines del siglo XVII o principios XVIII

Los cuadros son tres pinturas

Esquerda (o Jerónimo Antonio de)

Ignoramos los años de su nacimiento y de su muerte; fue discípulo de Palomino y floreció a principios del siglo XVIII. su nombre.

es un paisaje.

Guilarte (Mateo)

Nació en Valencia. Se ignora el año de su nacimiento y de su muerte, floreció a mediados del siglo XVII. Su cuadro es religioso

Gomez (D. Jacinto)

Nació en San Ildefonso en 1716, fue discípulo de Don Francisco Bogen y pintor de cámara de Carlos IV. Murió en 1812. Su cuadro es religioso

Gonzalez (Bartolomé)

Nació en Valladolid en 1564, murió en Madrid en 1627

Sus cuadros son dos retratos de dos reinas

Herrera (Francisco)

Llamado Herrera en Moso. Nació en Sevilla en 1622; murió en Madrid en 1685

Su cuadro es religioso

Triarte (Ignacio)

Nació en Sevilla de Arguilla, provincia de

Guipuzcoana en 1620, murió en 1685 no se sabe donde (Esnele de Sevilla). Sus cuadros son matro y sus paisajes.

Juanes (Vicente) o vicente Juan Macip, llamado comunmente

Juan de Juanes creese que

nacio en la villa de Tuent

la Bigera, entre los años

1505 y 1507; Falleio en Baxi-

rente en 1589 Hay veinte cua-

dras y todas son de caracter

Religioso.

Laona (D Francisco)

Nacio en Barcelona en 1782;

fue disupulo de la Real

Academia de San Fernando y

luego del celebre Mr. David en

Paris donde falleio en 1849.

Hay un cuadro de la rei-

na doña Maria Josefa Analia

Leonardo (José)

Nacio en Calatayud en 1616;

murio en Zamagosa en 1656,

(Esnele de etabulio del

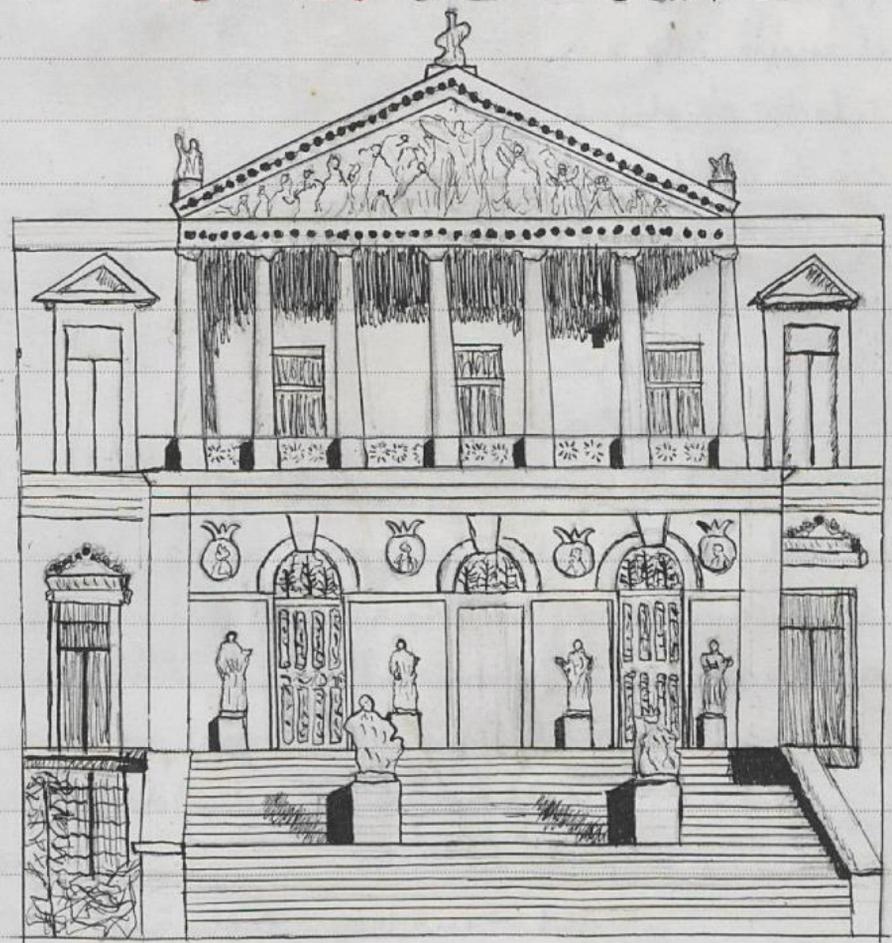
buen tiempo) Hay tres cua-

dras de la guerra y sus re-

ligioso

# MUSEO DE ARTE

# MODERNO

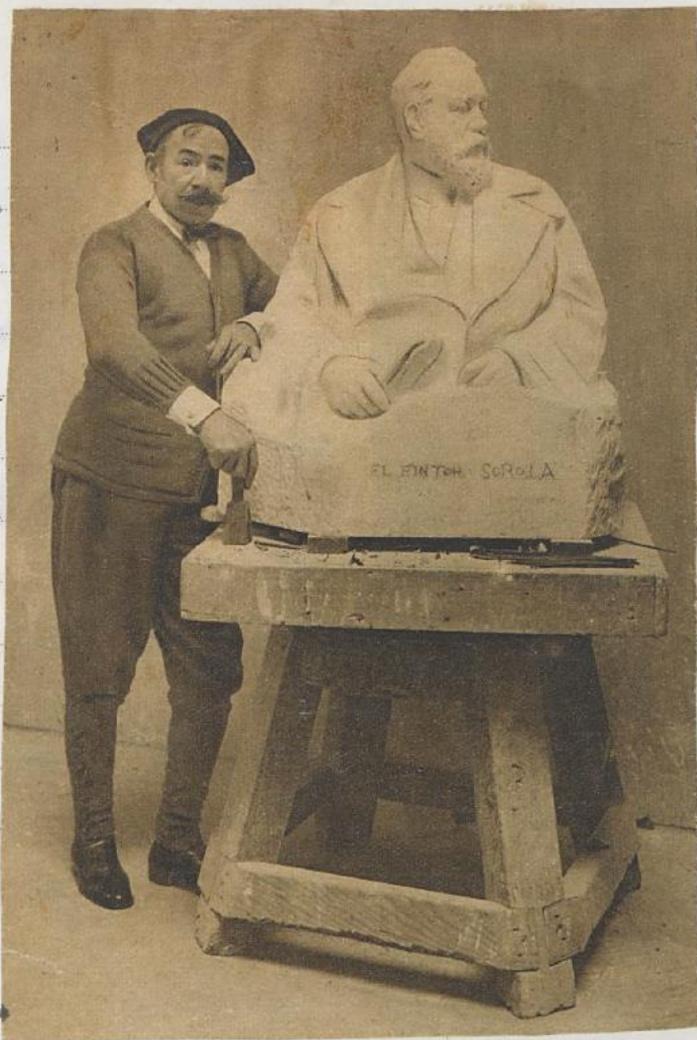


Este gran museo se encuentra en el paseo de Recoletos. Fue inaugurado el 4 de agosto de 1884 y fue reformado en 1895 su presidente es D<sup>n</sup> Juan de la Cueva y vice presidente Sr Angel Alibes. El secretario el Sr Enrique de Mesa, el director Mariano Benlliure con once vocales. A continuacion se ve al ilustre escultor terminando el busto de Sorolla



VOLVER

Este museo posee pinturas, grabados y esculturas nacionales y extranjeras. Tiene 528 obras que datan de los siglos XIX y XX. No depende de el cuerpo. Esta instalado en el palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales. Cada pintor moderno tiene por lo menos una obra. Es celebre la colección



de dibujos de Federico Magrasso representando personajes de su epoca. Hay estatuas de Vallmitjana, Borano, Eiqueras, Luerol, Bmndol, Bday, Canova, Bairoa, Borraro, Samso, Morotilla, Osle e Inverria.



Ahi se ve una obra de Inverria titulada "La Parria".

Los cuadros notables son: de Arenza el auto retrato, de Vicente Lopez retrato de un organista y de Maria Gristina, de Alencalde la traslacion de S<sup>m</sup> Francisco de Asis, de Rosales la muerte de Lucrecia y testamento de Isabel la Catolica, de Gishbert el fusilamiento de Torrijo y sus companeros, de Casado

VOLVER

de Alisan la Campaña de Gnesca, de Domingos el Dueto de Ferrant San Sebastian trallando en la eluaca maxima de Pradilla Dña Juana la Loca, de Garcia y Hispolets Aparición de Sta Ines y sus padres, de Lembach la Infanta Dña Paz, de Almataderna la Escena de Pompeya, de Salala expulsión de los Judios en Espenca, de Beniegra La Bendición de los Campos, de Martinez Cubells Dña Ines de Castro, de La Tejedora de Mudo Muñoz Degrain "Los Amantes de Ternel y Recuerdos de Granada, de Alcalá Galian playas de San Fausto ect, ect.



Hay una pequeña sala destinada a Haes uno de los celebres pintores modernos,



Los principales pintores modernos son José Madrazo, Ramundo Madrazo, Luis Madrazo,

Moreno Carbonero, Luis Menendez Pidal, Gonzal Bilbao, Valeriano Bécquer, Fortuny, José Villegas, Sorollo, Zubuaga.

Jose Madrazo nació en Santander el 22 de Abril de 1781 primero estudio nautica, luego se dedico a la pintura. Su maestro fue Gregorio Ferro discipulo de Mengs. Fui a Paris atraido por la fama de Jacobo David, luego fue a Roma y al cabo de algun tiempo regresó a España. Sus principales cuadros fueron La Muerte de Querencia, Amor divino y profano, La Felicidad Eterna, La Muerte de Viriato y otros.

Ramundo Madraro, discipulo de el anterior, nació en Roma en el año 1841 escribió en la academia de S<sup>a</sup>. Fernando, copió una obra de Murillo llamada la traslación de los huesos de S<sup>n</sup> ~~Fernando~~<sup>Santiago</sup>. Fue a Paris expuso cuadros en la exposicion 1884. Sus principales cuadros son: La salida de el Baile. La mujer y el Loro, Fiestas de Carnaval, La mujer de la ventana y otros.

Luis Madraro nació en Madrid sus principales obras fueron: Tobias devolviendo la vida a su padre, David vence a Goliat, El Entierro de S<sup>a</sup> Cecilia y Fune-  
rales de S<sup>a</sup>. Cecilia.

Moreno Carbonero nació en Malaga el 28 de Marzo de 1870. Emperó a los diez años y ingresó en la Escuela de Bellas Artes. Fue discipulo de Fernandez. Sus principales cuadros son: La conversion de el Duque de Gandia, La posada de la Corona,



Unalto en una Alqueria. La Fiesta de S<sup>n</sup> Anton, Aventura de S<sup>n</sup> Luyote. con el cuadro de las Cortes de las Cortes

te, el Príncipe de Viana. Aquí se ve Moreno Carbonero pintando una escena de el Quijote.

Luis Menéndez Pidal nació en Pajares el 25 de Agosto 1864. Estudió derecho sus compañeros fueron Gradilla, Villegas, y Esteban Orsi. En varias exposiciones han obtenido premios. Sus principales cuadros son el Garraullo de Tormes, Visión de S<sup>n</sup> Francisco, la Cuna Vacía, El Cristo de la Vega, Un soneto de Luevedo, Cuentos de Hadas, el castillo de Muga y otros.



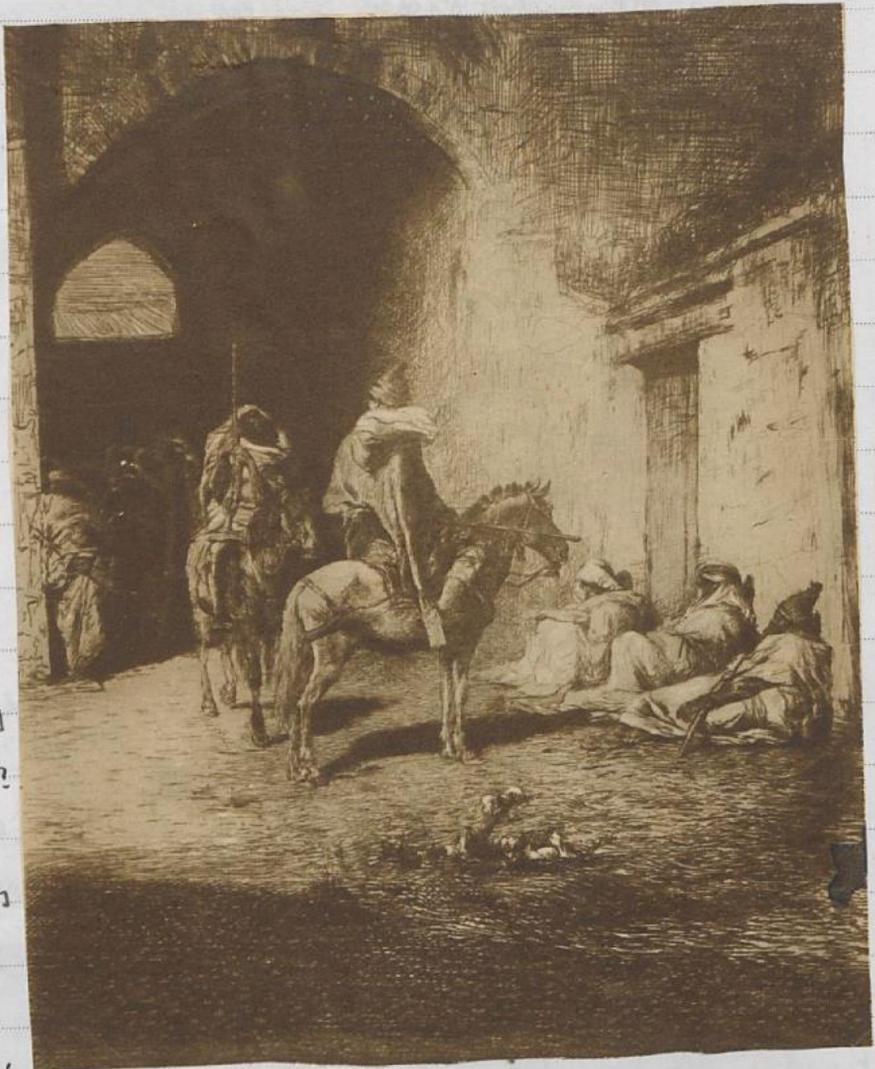
Gonzalo Bilbao nació en Sevilla 27 de Mayo de 1860 siguió derecho, fue discípulo de José Villegas y de Pedro Vega. Se conservan obras suyas en Cadiz, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Berlin y Trieste. Sus principales obras son: La Esclava, la Siega en Andalucía, La vuelta de Gato, Baile de los seises en Sevilla, El toeador, Flores de mi Tierra.

Valeriano Becquer nació en Sevilla, en 1834 y murió en 1870. Su discípulo fue su tío Joaquín viajó por España. Sus principales cuadros son el Baile, El Presente, Interior de una casa de pueblo de Aragón, Un leñador en las cercanías de Buregos de Osma, La vendimia, La pescadora y otros.

Fortuny pintor anterior. Tuvo mucha fama, que catalán, primer pintor de la luz en España. Estuvo en la primera guerra de Africa fue el pintor de **VOLVER**

encia de su época. Uno de sus cuadros principales es Soldados Morroquies

Jose Vellegas  
Nació en Sevilla  
fue colonista y el primer pintor acuarelista de España. Sus dos grandes cuadros fueron:  
El Triunfo de la Dogaresa y Fosconi la Muerte de el torero  
Estos cuadros se encuentran en América.



Este pintor fue director en el Museo de el Prado y antes director de la academia española en Roma

El pintor Sorolla nació en Valencia En este museo se halla uno de sus cuadros mas notables "El Pescado es Coco" y también hay apuntes de oriativas en el mar. Es el mas grande pintor de el aire libre en España tiene medalla de honor se puede decir que se invigneció en América y fue favorecido por Juan Anton.

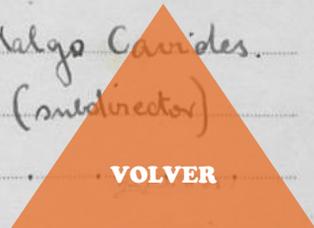
Zuhuaga fue. & vases su ideal victorico. Es la **VOLVER**

de la pintura española representada por Velazquez y Greco  
Casi todas sus obras estan en Paris.

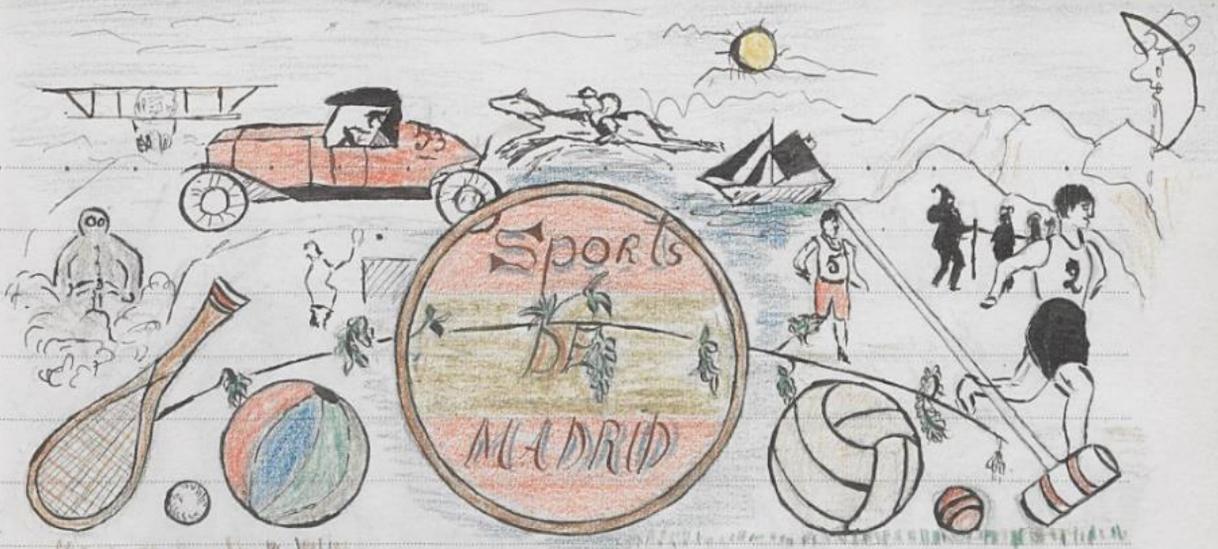
En este museo se celebran muchas exposiciones, de ellas <sup>ha</sup> tenido  
una gran importancia la de Julio Antonio en la cual estaban  
el gran monumento los Heroes de Tarragona, la cual acti-  
ualmente se halla en dicha ciudad. A Julio Antonio le han  
hecho una estatua delante de dicho museo

Aqui se ve el busto de Julio  
Antonio

Hidalgo Cavides  
(subdirector)



VOLVER



# EL FOOT-BALL

El primer juego que podemos mencionar es el foot-Ball si se va uno por las calles de Madrid se encuentra a un grupo de muchachos jugando entre los árboles y dándose trastoraxos en la cabeza y en los pies y abriéndose grandes cardenales.

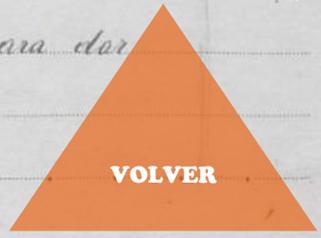
Si por casualidad va uno por el Retiro encuentra a los amos echando la pelota a sus miras.

Este juego es algo bruto.

Este juego se compone de 11 jugadores divididos en la siguiente forma 1 portero dos defensas tres medioc y 5 delanteros.

Equipo del Real Madrid

preparándose para dar una cabeza



VOLVER

En Madrid hay varios campos de Foot Ball, los principales son, El real Madrid, el Racing, la ~~g~~ gimastica, El Athletic

El primero de estos es el Madrid que juega el partido semifinal del año 1922 y es muy bonito pasearse por los alrededores del campo

fueron al partido del Madrid contra el team su Majestad y los infantes y el Madrid gano a dos uno. Hava gusto ver a la gente subida en tartaneros coches automoviles camiones escolares y tejados todo apinados de gente que no podian entrar por falta de entradas.

## ESGRIMA

La esgrima se cultiva en toda España. aqui en Madrid se aprende en varias escuelas, tal como en el Cardenal Cisneros y en el Esti<sup>o</sup> de la Palma; y en la adjunta figura representase una escena en el campo del Racing; una multitud de muchachos haciendo Ejercicios; Pero este deporte debe cultivarse poco, por sus malas consecuencias.



y otras de menor importancia  
 para volver se tomarán los mismos términos  
 que se dan a las 6 y 7 de la tarde  
 La Sociedad Penalará tiene su domicilio  
 en la calle de San Francisco 16,



Escudo de la sociedad  
 "Penalará"

y las Oficinas en Alcalá 9.  
 Esta Sociedad tiene por ob-  
 jeto el fomento de la agricultura  
 para aumentar y alentar el  
 cultivo de la tierra para el provecho  
 de la nación y el bienestar de  
 la comunidad. La Sociedad se reúne  
 en sus sesiones los días 15 de cada mes  
 a las 8 de la noche en el local que  
 se le ha asignado en la calle de San Francisco 16.



un presidente un tesorero un secretario  
 ocho vocales. Esta Sociedad tiene  
 sus reuniones en los días 15 de cada mes  
 de nuestra ciudad a las 8 de la noche.



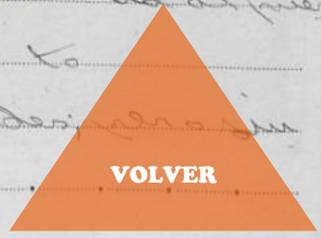
otros de otros países con los que  
 se ha establecido un intercambio siendo  
 el principal el de Francia (Cajal)  
 y la Sociedad Española de Anatomía  
 que se reúne una vez al año en  
 un lugar donde publica sus memorias  
 la revista de la Sociedad Española de Anatomía



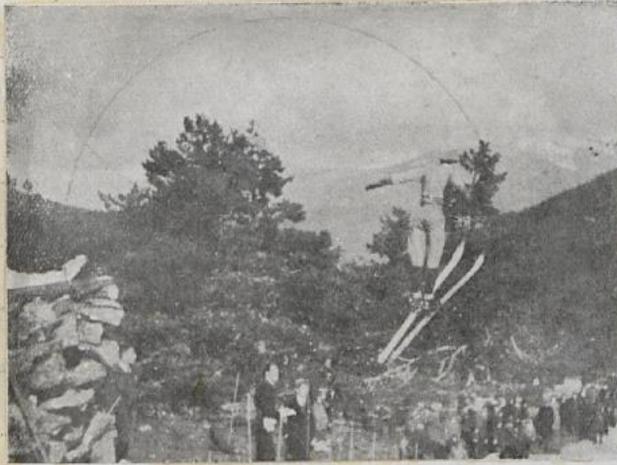
también se reúnen en Arica  
 la Sociedad de Anatomía y la  
 que publica sus memorias con el  
 nombre de la Sociedad Española de Anatomía  
 y la que publica sus memorias con el  
 nombre de la Sociedad Española de Anatomía  
 y la que publica sus memorias con el  
 nombre de la Sociedad Española de Anatomía  
 y la que publica sus memorias con el  
 nombre de la Sociedad Española de Anatomía



Hay también otras Sociedades de Anatomía  
 de importancia



Los días domingos los juegos de fútbol  
y de tenis se celebran en el club  
de recreación de la ciudad y en  
los parques de la zona. Los deportes  
de invierno como el esquí y el  
patinaje sobre hielo se practican  
en las montañas de la zona.



La fotografía representa al  
salto de un aficionado en el concurso  
de salto de campeones de la zona.  
ma

# EL Retiro

Es el prin-  
 cipal parque  
 de Madrid,  
 en el hay de  
 todas clases de  
 árboles, precio-  
 sos estanques  
 y riuicorres  
 escondidos en  
 las que la ve-  
 getación abun-  
 da formando  
 gruyas pre-  
 ciosas solo  
 formadas  
 por la na-  
 turaleza ca-  
 prichosa. Es  
 lo ha hecho  
 su impor-



tancaia pues la gente va olli atraida  
por sus frondosos peces y olensedas

El retiro fue fundado por Felipe  
II a instancias del conde Duques de Oli-  
vares, en 1633. Durante el reinado de su  
fundador fue objeto de muchas escenas  
cobollescas y en su interior poseia una  
ciudad pues habia varios palacios muchos  
casas y enastelos. Habia tambien un gran teatro  
en el que se disputaban las obras de Lope  
de Vega y Calderón, era pues el centro un  
alegre y bulliciosa. Cuando vino la revo-  
lucion francesa lo animo todo hasta que Fer-  
nando VII arregló algo. Antes habia una im-  
portantissima fabrica de porcelana que alcan-  
zo una gran importancia, pero ya ha sido  
aminada.

La extension del Retiro es de 4000  
metros de largo por 3000 de ancho. Tiene lo enba-  
da algunas monumentales que son: Puer-  
ta de la Independencia, Puerta de Henares, Puerta de  
Cobos, Puerta de España y la de Arco de Austria.

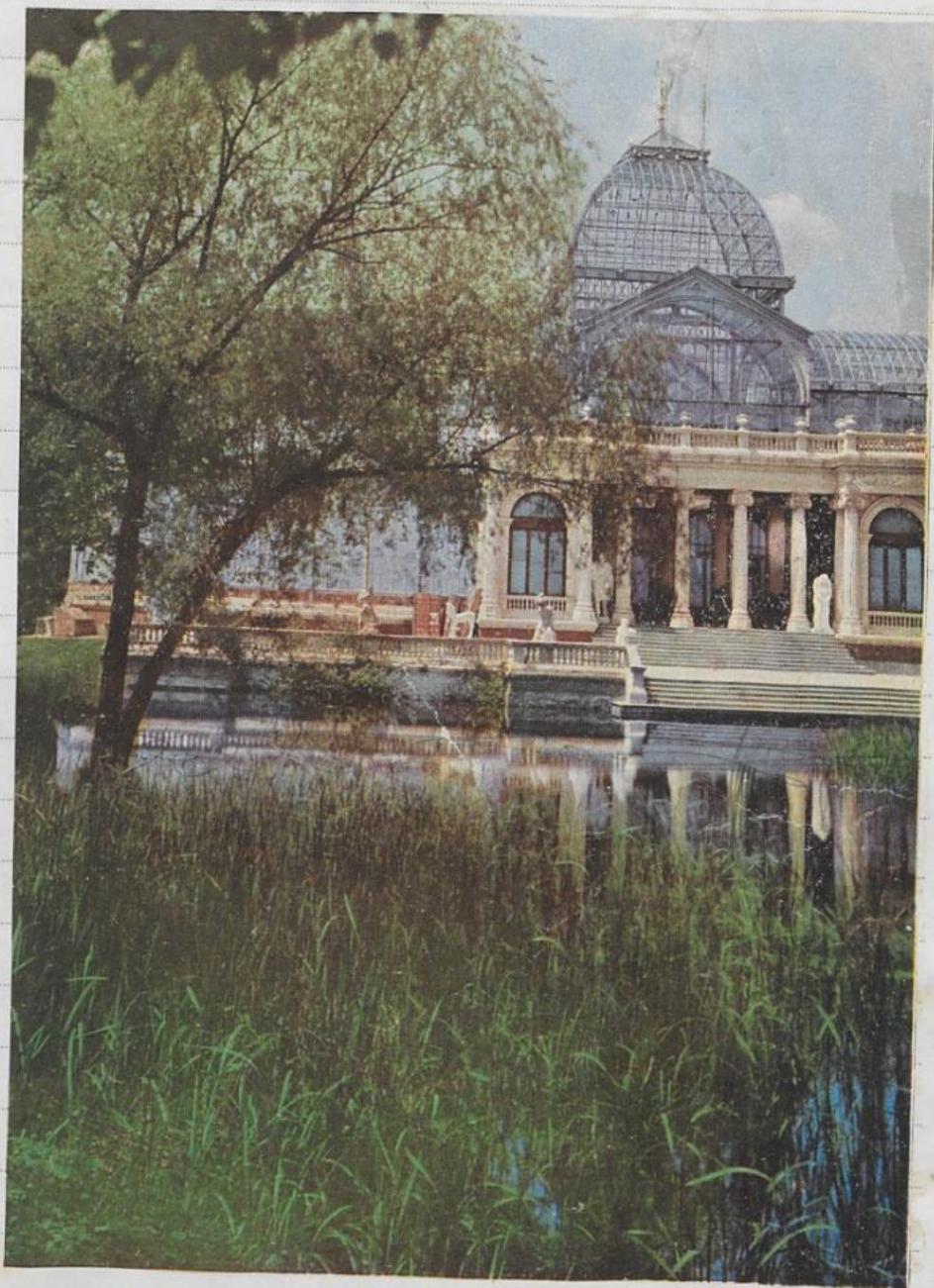
Puerta de la Independencia, tiene un enrejado  
de hierro acoplado con flores arriba y dos pines  
de granito.

Puerta de Cobos, tiene tres grupos de columnas  
encima de los cuales hay unos jardines con  
frutas y flores.

Puerta de España: tiene una escalinata  
 de piedra y tiene unas columnas unidas por una  
 reja de hierro. Por la puerta de España se va a un  
 parque

llamado  
 de los es-  
 tatus por  
 que tiene  
 12 estatus  
 de reyes  
 de España  
 El pa-

la ciudad  
 cristal.  
 Se llama  
 así por  
 que la  
 mayoría  
 de su con-  
 strucción  
 de cristal.  
 Para esto  
 en el pa-  
 lacio hay  
 que si



bien por una escalinata de piedra; a los lados  
 tiene estatuas y a la entrada hay varias columnas.  
 La escalinata termina en una estatua que

populado de plantas acristadas y en su centro  
hay un santuario. El palacio de cristal se  
usa para exposiciones artisticas.

En el Retiro hay un hermoso estanque  
el estanque grande que mide tambien de largo  
y 443 de ancho, esta rodeado de una  
barrandilla de hierro sobre base de piedra.

Tiene un  
dorso donde  
son las cas  
Hay una  
columna  
ante del  
se halla el  
to de Alfonso  
gran lamina



embocan  
se alqui  
proposo  
frente de  
En el  
estanque  
manuscr

XII. es de  
no y con

ta de dos filas de columnas en la base for  
mando un semicírculo, luego, sobre  
un gran pedestal se halla la estatua  
ecuestre de Alfonso XII, a los lados del  
caballo y un abeto hay algunos grupos  
representativos.

Al otro lado del estanque grande se  
ve otro estanque mas pequeño llamado  
de las campanillas, en su centro tiene  
una quita adornada con campanillas.  
Al este está la casa de fieras seccion  
mente restaurada.

Siguiendo por la casa de fieras a la izquierda se halla la montaña rusa ó artificial, de ella baja una cascada que va a parar a un estanque.

La casa del Pobre y del Rico. está hecha con troncos de árboles finos. Tiene dos pisos, el bajo está amueblado muy pobremente por lo que hace la impresión de una casa pobre; en cambio el piso alto está ricamente amueblado.

Monumento a Campesinos.



Está rodeado por un jardín circular. El monumento consta de un grupo en el que se ve que a Campesinos rodeado de mujeres.

deado de mujeres.

La casa del Pescador: la rodea un estanquito. En su exterior tiene unos dibujos representativos; para ir de la casa al paseo hay que pasar por un puentecillo de hierro.

### Monumento de Martínez

Campes: se haya situado a la espalda del monumento de Alfonso XII. En el centro de un pequeño estanque se ve la estatua ecuestre de Martínez Campos; las figuras del caballo y del jinete son de bronce y el pedestal de piedra. En el estanque que le rodea habitan patos, cisnes que amenizan el lugar.

### El Parterre

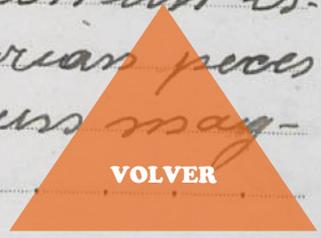
Este es un rectángulo de un nivel más bajo que el de

Todo el parque. Tiene una fuente con un pilon bajo relieves circulares



en el que está la estatua del Doctor Benavente. El parterre comunica con la calle de Alfonso XII por la puerta de Ana de Austria de estilo renacimiento hecha recientemente.

La Estufa: es un pabellón hecho todo de cristal dentro tiene una gruta con un estanque en el que se crían peces. Por dentro presenta un mag-



VOLVER

nífico aspecto, por las plantas  
y flores que allí se conservan.

La Rosaleda: está en  
en el paseo de coches. Tiene unos

bancos y paredes de azulejos de  
colores, adornados por preciosas flo-  
res en las que abundan las rosas.

En el Retiro se halla el Obser-  
vatorio de Madrid.



Puerta del Parque de Artillería de Monteleón, defendida heroicamente por Izoz y Velarde.

# Dos de Mayo

El día 23 de Marzo de 1808, entró Murat en Madrid, acompañado de un cuerpo de ejército a las órdenes del Mariscal Mancey. Fueron recibidos con curiosidad por el pueblo madrileño.

El día 24 entró en la Corte Fernando VII como rey, seguido de su séquito y de los infantes Don Carlos, su hermano y Don Antonio, su tío.

El entusiasmo fue muy grande en todo el pueblo. Duró seis horas el aplauso que le tributaron por el camino, desde la Puerta de Atocha hasta Palacio.

Amaneció el día 2 de Mayo. La Junta Central, cediendo a las instancias de Murat, dispuso la salida del Infante Francisco de Paula y de la reina de Etruria a Bayona según decía un escrito venido de allá, enviado por Carlos IV.

A las nueve de la mañana se tenía que cumplir la disposición. En la puerta de Palacio había estacionados algu-

nos grupos en actitud pacífica.

Vieron, sin disgusto, salir a la reina y sus hijos. Pero oyeron decir a unos criados de Palacio, que el Infante Francisco, manifestaba la repugnancia que le producía la partida, con gemidos. Entonces surgieron las maldiciones contra los franceses.

Llegó Mister Augusto Lagrange, ayudante de Murrat, para observar el estado de ánimo de la concurrencia. Creyó el pueblo que venía a exigir la partida de las reales personas. Algunos se precipitaron a los coches y cortaron los tiros y otros se arrojaron sobre el francés, que hubiera escapado mal sin el auxilio de una patrulla francesa.

Poco después, se presentó un batallón francés con dos piezas de artillería, que hicieron una descarga contra la multitud.

Esta, se dispersó por la población, enardeciendo a todos los habitantes.

Entonces los franceses formaron sus tropas. Los franceses que iban solos a incorporarse a sus respectivos cuerpos, eran acometidos por los paisanos, los cuales les perdonaban la vida si entregaban sus armas.

Dois columnas francesas avanzaron por la calle de Alcalá y Carrera de San Jerónimo, que protegidas por la artillería y por los caballos de la Guardia Imperial, llenaban de terror y sangre los puntos más concurridos. Saquearon las casas del tránsito, como la del Duque de Híjar, cuyo portero fue fusilado. El Marques de Villamejor y el Conde de Talara, no sufrieron igual suerte, gracias a la mediación de sus alojados.

Numerosas tropas, luchaban contra las desordenadas guerrillas de paisanos, que no podían ser ayudados por las tropas españolas, pues estas estaban encerradas en sus cuarteles por orden del gobernador, aunque sentían deseos de salir en defensa de sus compatriotas.

En el parque de artillería de Monteleón, se refugiaron algunos paisanos, a instancia de los cuales, el Capitán Luis Daciz y su subalterno Pedro Velarde, en unión del teniente Ruiz, sacaron tres piezas de artillería a la calle y resistieron muchas horas a los ataques enemigos, hasta



que ya, muertos y heridos sus defensores, entraron los franceses por encima de novecientos cadáveres de sus compañeros.

La Junta Central, temiendo ver convertida a la capital en un montón de ruinas, envió a Parlamentar con Murat, a los ministros Ofarril y Azanza, para procurar templan su enojo. Murat estaba en la Montaña del Príncipe Pío y prometió suspender las hostilidades, si los ministros conseguían aplacar a la población y res-

Establecían la tranquilidad. Ambos ministros con el General Arispe, pasaron a los Consejos. Varios se distribuyeron por las calles para aplacar al pueblo, prometiendo paz y olvido de lo pasado. Los madrileños depositaron las armas y admiró a los franceses el respeto que aquellos mostraban a la autoridad.

Los franceses tomaron las calles y plazas principales, colocando cañones en las encrucijadas. Los paisanos eran detenidos y si les encontraban armas, aunque sólo fueran cartaplastas y tijeras, eran fusilados. Muchos lo fueron sin motivo. En la Puerta del Sol, en la Iglesia de la Soledad, en el Prado y en el Retiro, se hacían las ejecuciones. Otros fueron encerrados en los cuarteles y en la casa de Correos.

La noche del 2-3 de Mayo, fue una noche trágica. A cada momento se oían descargas que anunciaban la muerte de las víctimas. El día 3, continuaron las ejecuciones en la Montaña del Principe Pio y en la Madrugada del 4, salió el Infante Francisco.

Luego entró en Madrid el rey José como rey de España y después de varios sucesos, el 1 de Agosto, entró en Madrid el ejército victorioso de Bailén, con el general Castaños a su cabeza.

# Templos de Madrid



SAN FRANCISCO EL GRANDE.

La Iglesia de San Francisco el Grande esta en la plaza de su mismo nombre.

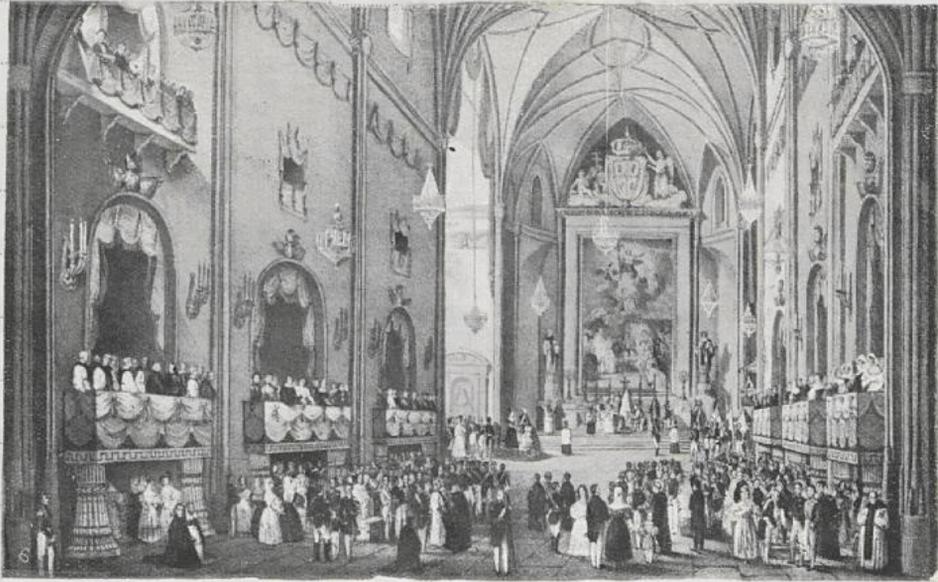
Fr. Francisco de las cabezas lego de esta casa fue el que ejecuto los disenos (dibujos) de esta iglesia. En 1770 le sucedio D. Antonio Pló que cerro la media naranja, y por ultimo D. Francisco Galoctin. fue el que

cargo en 1773 de la dirección de esta obra, logró terminar la actual iglesia, colocando el Santísimo en 1784.

En su planta convexa consta de dos cuerpos; en el primero hay tres grandes arcos de medio punto con columnas de tres pilastras, unas y otras de orden dórico, que corresponden a dichos arcos, en el segundo cuerpo hay ventanas con guardapolvos, entre columnas de orden jónico rematando el todo con un frontón triangular, en el medio y balaustradas a los lados. La fachada está hecha de granito; un espacioso portico da paso a la iglesia.

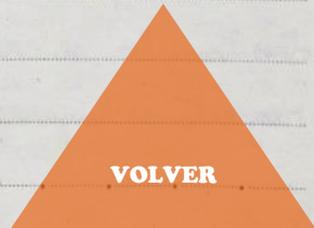
Hay pilastras dóricas por toda la iglesia y capilla mayor; tiene tres capillas a cada lado de la iglesia. La sacristía es una pieza de bastante extensión y la bóveda tiene un grueso pilar en el centro. Esta habitada la iglesia para el culto, desde 1838 a cargo de un capellán mayor, un sacristán y se celebran misas de 12 a 14.

# San Jeronimo el real



VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE SAN JERONIMO, DEL PRADO

San Jeronimo el real la fundaron en 1503, los reyes catolicos en los altos del Prado viejo. Es una construccion de la decadencia gotica del tipo « Reyes Catolicos », con planta de cruz, de una sola nave y capiteles laterales, altas bóvedas de crucerías « Alemanas » y coro alto. El interior se conserva como fué antiguamente, pero no es así el exterior pues hoy aparece con puerta de arco rebajado, bajo un porche; y torres erizadas de pináculos y crestería. En esta iglesia se han celebrado cortes y juras de principes desde Felipe II (1528), hasta Isabel II (1833). Hoy sirve de parroquia. El claustro contiguo del que solo quedan las arcadas, es de estilo barroco y se tiene por obra de Juan B. Presenci.



VOLVER

## Iglesia de Santa Maria de la Almudena

Santa Maria de la Almudena tiene su puerta principal en la plazuela de los condejos n.º 122; fin de la calle de la Al-  
mudena, con otra a la plazuela de Sta Maria n.º 1. Es la mas  
principal de todas las que hay en Madrid.



iglesia de la Almudena

Lo mas principal de esta iglesia, es la espa-  
ciosa capilla dedicada al Sta obra, que en  
1542 se levanto a espensas de Juan Bosme-

diano, segun el gusto plateresco.

El interior esta cubierto de bóvedas a la manera gotica, y en el  
testero se ve un retablo, plateresco, de varios cuerpos, con tres bajos  
relieves.

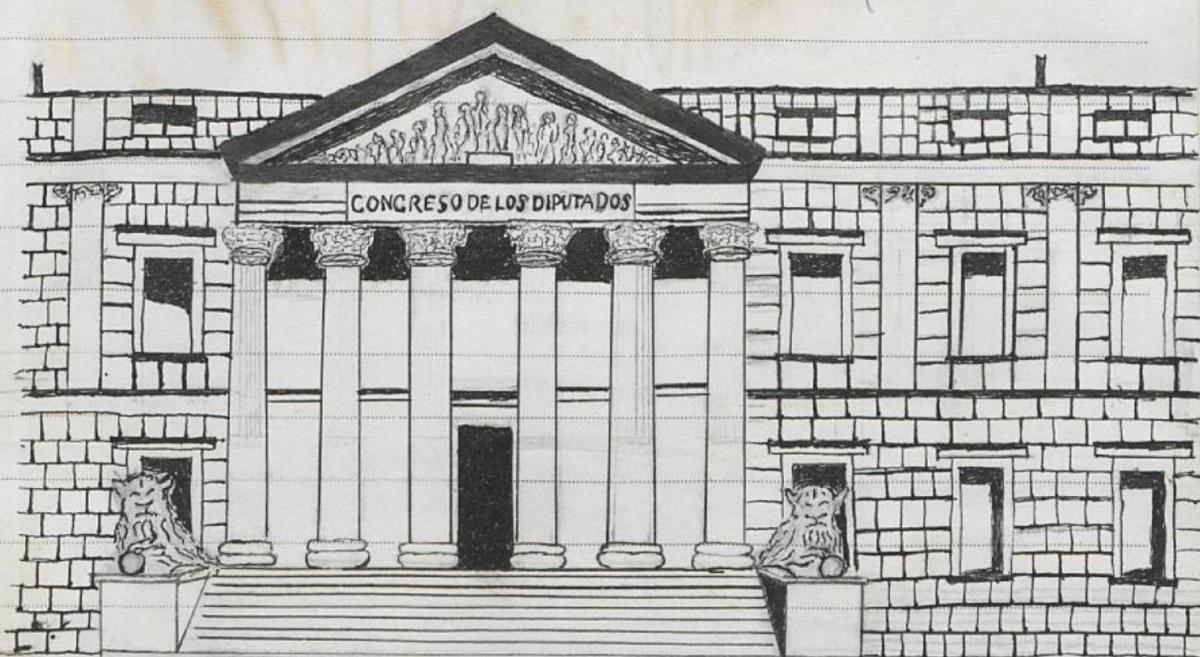
Fue reformado el templo 1649 y se doraron las paredes. En 1777 con  
motivo de amenazar ruina, se dio comision a D. Ventura Rodriguez;  
afirmando el edificio, decorandole con florones interiormente y  
despojandolo de las ennegrecidas doraduras que le alfaban. En la  
anterior techumbre habia retratos de canonicos regulares, y otras pin-  
turas, algunas de las cuales eran apreciables, y entre las que aun exis-  
ten, hay una de jordan, colocado en un altar cerca de la sacristia; esta  
anterior techumbre desapareció. El mismo arquitecto Rodriguez, eje-  
cutó los diseños de un retablo mayor y colaterales que no tuvieron  
efecto. Está el servicio de esta  
iglesia desempeñado por varios  
capellanes, agregados etc. La des-  
cripcion del convento y la de los  
otros templos se veran en sus  
respectivos lugares.



Cripta de la Catedral de la Almudena.

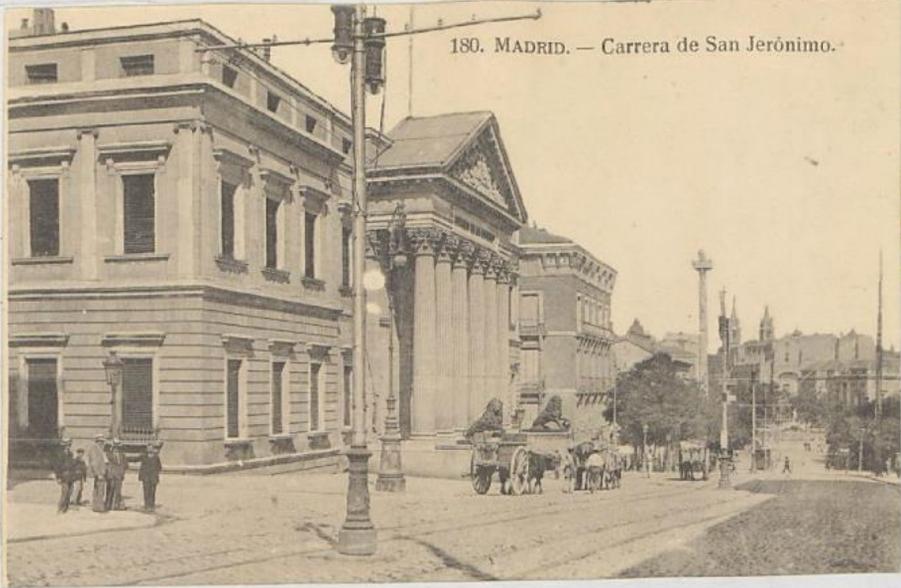
VOLVER

# CONGRESO DE LOS Y S E N A D O.



Reinaba Isabel II cuando se pensó levantar un edificio para reuniones de diputados. En 1843 se empezó a construir sus plans, cuyo arquitecto era D. Pascual Colomer. El edificio que nos ocupa está construido sobre una superficie de 42,092 pies. Está compuesto de 4 lados todos en ángulo recto dando su fachada principal a la plaza de las Cortes, esta línea tiene 194 pies. Construyeron el edificio el piso de sótanos destinado para algunos habitaciones de dependientes, merced de gran

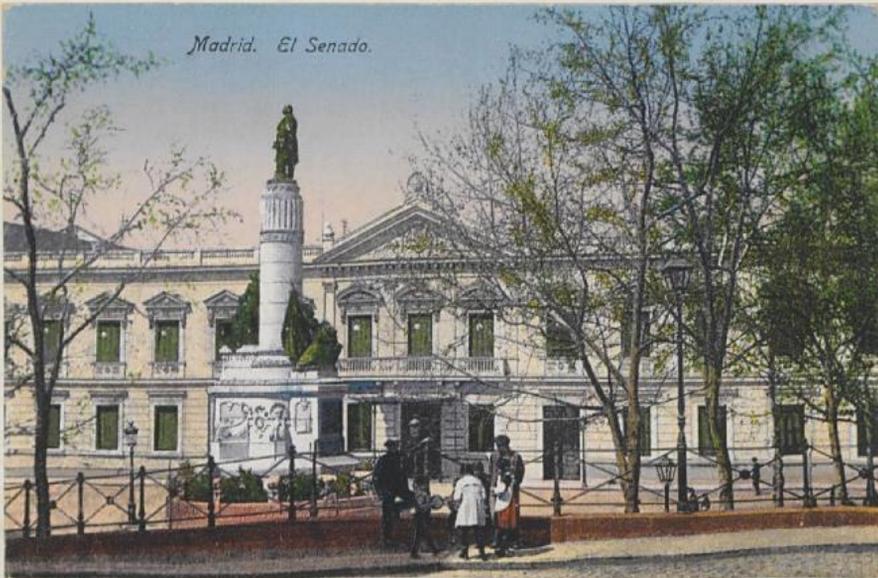
180. MADRID. — Carrera de San Jerónimo.



cer de ob-  
jetos útiles  
de uso pe-  
sado y  
caloríficos  
con las co-  
nsientes que  
los elemen-

ten. Contiene este piso además 2 depósitos de agua  
potable para el servicio interior del edificio que  
se comunican entre sí. La segunda planta o sea  
el piso bajo esta destinado al objeto principal del  
edificio. El salón de sesiones que comprende 6.600  
pies superficiales, el salón de conferencias y cuatro  
salas mas pequeñas para gabinetes de lectura,  
el vestibulo principal, la secretaría, el archivero,  
las salas para las 7 secciones en que el con-  
greso se divide, y la presidencia con sus adyacentes.  
La tercera planta esta destinada para las salas  
de comisiones y habitaciones de los empleados del  
establecimiento que tienen obligacion de servir en el

Madrid. El Senado.



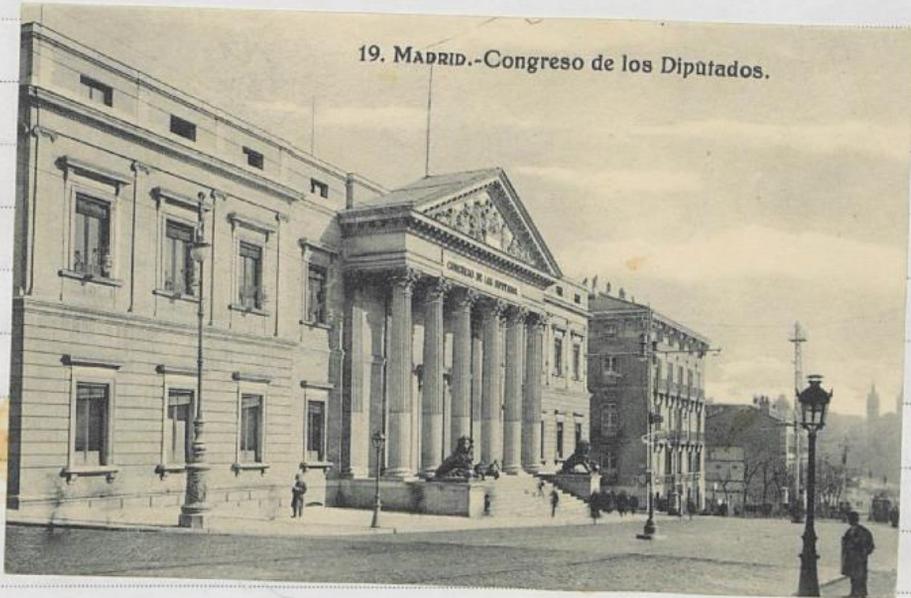
quedan en  
la parte del  
edificio que  
constituye  
la 4 planta  
para las ha-  
bitaciones de  
los de

**VOLVER**

... del mismo a... quienes se les concede el reglamento

### Organización interior del Congreso

Para el despacho eficiente de sus atenciones y el servicio propio del local y de los diputados hay una secretaría y archivo cuyo personal se compone de cuatro oficiales de secretaría, un oficial de archivo y cinco escribientes. También hay una



redacción del diario de sesión con dos redactores, ocho taquígrafos y un escribiente. La clase de dependientes tiene porteros, tres porteros del salón de sesiones, cuatro de entrada, cuatro celadores de galería, cuatro maceros y un mozo de oficio de la secretaría. Para el gasto del Congreso hay consignados en el presupuesto 2.15.895 rs. en esta forma: personal 415.300 rs.; material 400.595 rs.

## Senada

Llamase de Maria de Dragon por ser esta quien lo fundó. Antes hubo allí un convento de Agustinos, el

cual lo fundó la esposa de Felipe

II.

Al frente de la calle de la Encarnación

se levanta

la fachada del salón en que celebra sus sesiones este cuerpo colegislador. Consiste de un solo cuerpo decorado con 4 pilastras con capiteles caprichosos coronando el todo un frontispicio triangular con un bajo relieve con el linapero que representa a la actual reina en un solio con el león a los pies. Adorna el indicada frontispicio tres ornatos de escultura una en el vertice y los otros dos en los extremos, el primero

consiste en

un

pequeño

grupo que

contiene

el busto

de Isabel

La Batolía con varios trofeos a su alrededor y los vestales simbolizan las artes de España por medio del castillo en un lado y el león en el otro.

El salón de sesiones es de planta elíptica y de regular extensión y forma decorándole ocho columnas anchadas de orden jónico moderno.

Frente a la puerta y en el extremo del eje mayor del elipse está el trono con un rico dintel



de terrapelo y distribuidas por las paredes del salón se hallan tribunas pequeñas.

#### Organización interior del senado.

Para el despacho corriente de sus asuntos de este alto cuerpo legislativo hay una secretaria y archivero cuyo personal se compone de cuatro oficiales, un archivero un oficial del mismo y un escribiente.

La presidencia consta de un presidente mayor

dos porteros de primera clase dos idem de 1.ª sur

da, ocho idem de tercera y un mozo de oficio.

Se consiguan generalmente en el presupuesto las siguientes cantidades: Personal: 172,960.

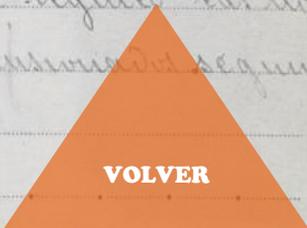
material 182,525; total: 364,485.

# Junta de Ampliacion de Estudios



## Estudios en el extranjero.

Habiéndose mantenido los dos años que abarca esta memoria las condiciones anuales producidas por la guerra la junta no ha modificado su criterio respecto a la duración y provoca de las pensiones preparacion de los aspirantes de un estudio y demas problemas de que se funda el criterio en la creencia que la guerra no debe ser motivo para interrumpir de un modo absoluto la relacion de España con el extranjero. Con mas motivo para que nunca, la junta considera y primordial de las pensiones. La formacion científica y el aprendizaje requieren las notas que se remunere el trabajo de los pensionados segun las reales ordenes que les concedieron.



VOLVER

## Trabajos Centro de España

Ha insistido la junta de limitar sus acciones Centro de España a sostener y desarrollar los centros que ha creado la junta ha recurrido el encargo de distribuir libros públicos a estas o aquellas instituciones oficiales de la enseñanza ni se intereja con becas a sus estudiantes pobres.

Laboratorios y centros de ampliación de estudios y conforme a ellos a enlazar su actividad

---

## Centro de estudios históricos

La constitución del centro no a variado desde que se creó por el real decreto del 18 de marzo de 1911. Parece el curso del que esta memoria abarca con sus puros sus planes por los motivos que mas adelante se sucedieron. Las razones de fuerza de la junta haria todo cuanto este de su parte para que realice su actividad.

La obra del centro consiste en los trabajos de sus secciones he aqui el resumen de esa actividad desde enero de 1911 hasta fines de marzo de 1921 este centro fue creado por el real decreto. Su Director el Ramon Menéndez Pidal. El secretario Simón Martínez



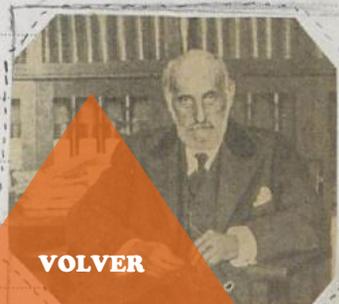
I. Ramon Cajal

Instituto nacional de ciencias naturales

Ha recordo este nombre por la real orden de 29 de Diciembre de 1918 tuvo su origen en el real decreto de 1910.

Agrupo algunos centros locales que ya existian con otros creados por la junta en sucesivas ampliaciones.

El instituto nacional de ciencias que ya anteriormente se crearon con otros creados por la junta en sucesivas ampliaciones gracias al personal que se va formando ya los recursos del parlamento cada año tenga de este modo el actual instituto nacional de ciencias se compone de los mejores siguientes; el museo nacional de ciencias, el laboratorio de investigaciones biológicas del Sr. Ramon y Cajal donde se hace su labor propia. El laboratorio de investigaciones físicas donde se hace tambien los trabajos de química física la estación aljiva de biología en la

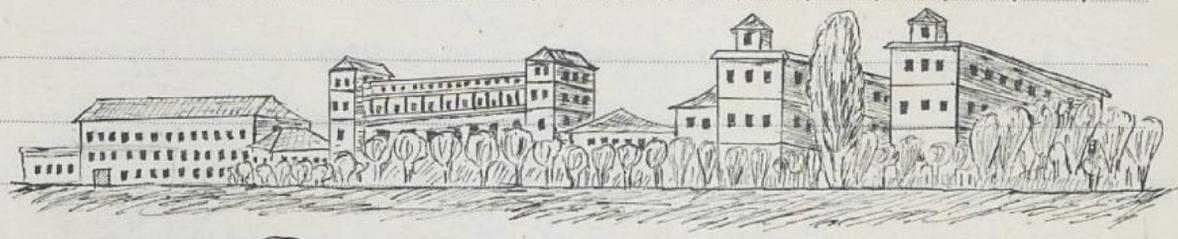


VOLVER

escuela de Guadalupe

### Centros de carácter educativo

Instituto escuela es un centro de experimentación de métodos escolares. Tiene clase de enseñanza elemental y secundaria. En la enseñanza elemental están mezclados niños y niñas y en vez de profesores hay señoritas y no puede haber más de 30 alumnos. En cambio en la secundaria las niñas están en un edificio aparte y los niños en otro y hay profesores y profesoras y en las clases no puede haber más de 30 alumnos. Los métodos son vivos y activos se verifican excursiones de arte e historia, excursiones naturales y centros industriales se cultiva varios deportes sobre todo el foot-ball y el atletismo.



# Residencia de Estudiantes

La residencia de Estudiantes esta dividida en cuatro grupos, el primero es el grupo universitario, el segundo el de niños, tercero el de señoritas, y por ultimo el de niñas, cada uno esta ubicado en edificios distintos, y los dos primeros separados de los dos siguientes.

El comite Directivo esta formado por los siguientes señores.

Presidente: Sr. Don Ramon Menéndez Pidal

Vocales: Srs. Gamedo, Gijell, Ortega y Gasset, Palacios Silveira, Marqués de Palomares de Duero, Mena y Santhron.

## Grupo Universitario.

Fue abierto en octubre de 1910. Su creador y actual presidente es el Sr. Don Alberto Jimenez Frand.

Admite estudiantes desde la edad de 15 años que cursen en Facultades Universitarias o escuelas especiales, ya los que privadamente se dedican al estudio en laboratorios, archivos, clinicas, etc.

El numero de residentes que admite es de



**VOLVER**

112 siendo siempre preferidos los aspirantes mas jóvenes

Tanto este grupo como los tres siguientes pertenecen al estado, este y el de niños estan situados en varios edificios reunidos en la Calle del Pizar 21.

### Deportes. Conferencias, Conciertos, Exámenes.

Deportes: El que se practica con mas interes y entusiasmo es el Foot-ball, para el cual poseen al lado de la residencia un amplio campo destinado a este juego (como podemos ver en el plano A campo c.) El Lawn Tennis no despierta tanto interes como el Foot-ball, pero el poseer la residencia el campo atrae a algunos residentes a que se asocien a este juego, (el numero de socios es unos 50) (plano A campo d.)

Al alpinismo tambien hay asociados unos

30 residentes.

Ademas de estos deportes tambien se practican, salto, carreras, lanzamiento de disco, de peso, de bumerang, etc. etc. Todo

en bien a la salud de los residentes.

Conferencias: Las principales conferencias que se han hecho y que se siguen haciendo para promover la curiosidad intelectual han sido todo orden de conocimientos.

Señores que han dado las principales conferencias desde 1918 despues de la guerra.

1918 Sr. Altamira, Lamperez, Dominguez, Berard y Castellarnau.

1919 Sr. Eugenio D'ors y otros de caracter intimos por los Sr. Leopoldo Palacios, Bernabdo de Quiros y otros.

1920. Sr. Ortega, Gasset.

1921 Sr. Eugenio D'ors.

1922 Coimbra Wells, Eugenio de Castro.

Conciertos: Se acostumbraban a dar tambien de vez en cuando algun concierto. Tanto estos como las conferencias se acostumbraban dar por la noche.

Excursiones: Se han organizado desde 1914 excursiones al extranjero para los alumnos que en verano se quedan en la residencia, y las cuales estan al cargo del Sr. Luis Alvarez Santillana, y otros muchos.

Publicaciones, Biblioteca, Laboratorio

**VOLVER**

Publicaciones: Varias series de publicaciones salen editadas por la Residencia, que recogen los primeros frutos entre los residentes.

Las principales publicaciones que se han hecho son: La Imagen Óptica (Telescopio y Microscopio) por Juanquin M<sup>te</sup> Carbellan (1918, 950 pts.

Ensayos por Miguel de Urquiza, tomos VI-VII (1918, cada vol. 2'50 pts.

De la Amistad y del Dilema Lectura dada por Eugenio D'ors (2<sup>a</sup> edición 1919.

Grandeza y servidumbre de la Intelectualidad.

Lectura dada en la Residencia por Eugenio D'ors (1919) 2'50 pts.

Biblioteca: - La Residencia dispone de una espaciosa Biblioteca, donde los estudiantes pueden consultar los libros que para sus estudios necesitan. La Biblioteca va poseyendo poco a poco los libros más deseados por los residentes y suscripciones en las revistas más importantes.

Laboratorios: Los estudiantes de Medicina disponen de laboratorios de Química, Anatomía microscópica y Fisiología; y esta dirigido por Antonio Madenaveitia y el Doctor Neguri y los de Ciencias y Farmacia pueden acudir a los Laboratorios del Instituto Nacional de Ciencias (Mineralogía, Geología, Paleontología, Zoología, Botánica, Física, Físico-química y Matemáticas)

Los de Filosofía y Letras e Historia hallarán orientación y medios para comenzar su trabajo personal en las varias secciones del centro de Estudios Históricos. Y laboratorio de Histología a dirección del Doctor Luis Calandrea ayudado por el Sr. Alfier.

A todas las enseñanzas organizadas por la Residencia - que son gratuitas - pueden asistir voluntariamente los residentes, y con autorización especial, algunos estudiantes de fuera cuando no lo impida la forzosa limitación del número de alumnos en cada clase.

### Costos de pensión

Los precios de pensión abonada por cada alumno varían según el tamaño de la habitación de 4 a 8 pesetas diarias.

El comité de la Residencia se resiste a subir los precios, porque desea dar las ventajas de aquellas cosas precisamente a los alumnos de clase más modesta; pero para mantener una vida higiénica; para cuidar de la limpieza, la abstracción, los juegos, la biblioteca; para hacer la residencia más atractiva que el café o la calle, no hay más que dos caminos o la elevación de costas o la intervención oficial, al menos mientras la iniciativa privada no contribuya con sus donativos a sostener los centros de educación.

La comida: varía diariamente, desayuno, café con leche pan y mantecquilla o tortilla, chocolate desecho etc.

Almuerzo dos platos y postre variado, café.

Cena dos platos anejos a los del almuerzo y postre de cocina. (Si hay algún alumno que desee merienda se le da chocolate con pan.)

### Comedores, Habitaciones, Baño (dichos)

Los comedores son amplios y constan de distintas mesas en cada una de las cuales comen lo más 6 residentes o 8.

Habitación: Las habitaciones varían según la celda constan de cama dos sillas una mesa, lavabo (al servicio de baño esta aparte, del cuarto) y armario, los de elevada nota tienen también teléfono.

Baño (dichos) Están situados en una gran sala a cada lado de la cual hay cuartos con su respectiva ducha.

### Grupo de Niños

Esta destinado a niños cuyos familiares deseen proporcionales una educacion y cultura general, vida sana y estudios de grado, secundario con algunos de estos fines.

- 1º. Aprovecharlos directamente a la vida de negocios o las profesiones.
- 2º. Obtener el bachillerato en los centros docentes españoles.
- 3º. Preferirse para estudiar en el extranjero.

Su director es Gonzalo J. de la Espada que se instaló en un hotel de la calle de Rafael Balvo 1 y 1, que ahora pertenece a la residencia de señoritas por haberse trasladado el de niños a la calle del Pinar 21 junto al grupo Universitario. Añi pues, este grupo esta anexo al anterior.

Admite 20 residentes que cursaban estudios el bachillerato en el Instituto General de Segunda Enseñanza (que esta al lado de la residencia) habiendo tan solo 3 ó 4 hijos niños que estudian en escuelas distintas, siendo por tanto preferidos los que estudian en el primer lugar.

En cuanto sea compatible con el número de residentes esta Residencia admite algunos alumnos cuyas familias estan en Madrid los cuales hacen la misma vida que los otros. Tambien admitir medio pensionistas que son solo almuerzo y merienda en la residencia.

Comidas, Habitaciones, Juegos.

Las comidas, habitaciones y duchas es lo mismo que en el grupo universitario, tambien posee un pequeña biblioteca que esta a la disposicion de los niños.

Juegos: Tienen tambien un sociedad de futbol para el cual tiene un gran campo (campo f.) y tiene tambien sociedad



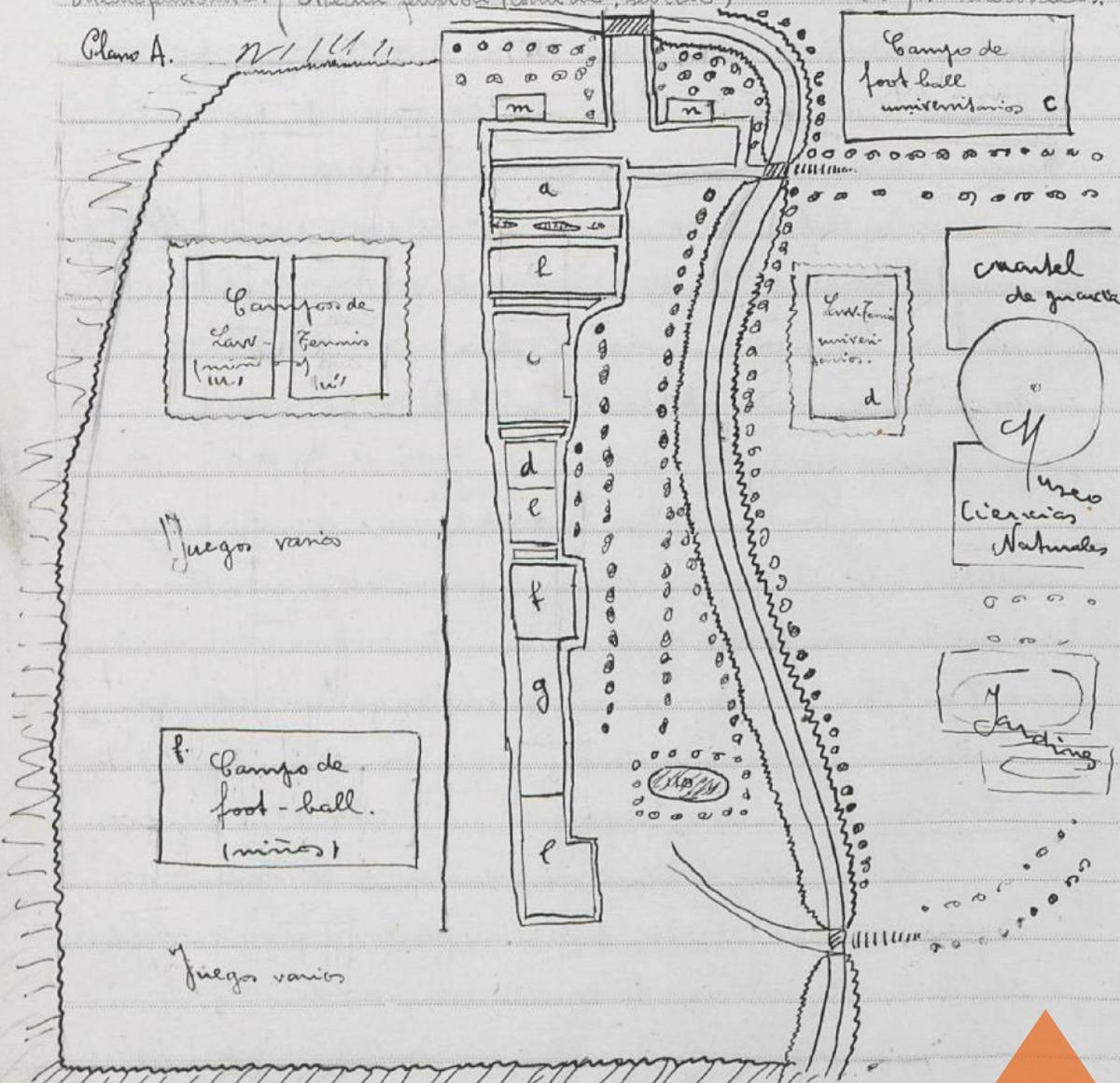
de Los Terris (campos de gym) alpinismo et al - - -

Costos de pension.

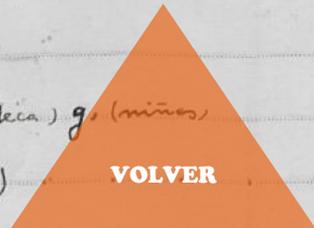
Residentes	Pension (habitacion, comida, luz, calefaccion, servicio y duchas - - - - -	140 pts
		Reparaciones, planchados, y refinos - - - - -
	<b>Total</b> - - - - -	<b>150 pts mensuales</b>

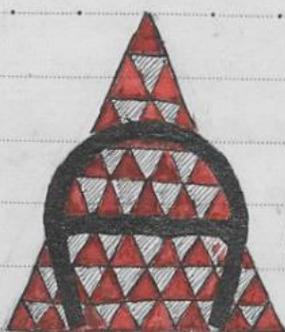
Mediopensionistas { Medios pension (comida, servicio) 75 pts mensuales.

Plano A.



a, b, c, d. (grupo universitario) e. (laboratorio) f. (biblioteca) g. (minas)  
 h. (Instituto Escuela) m. n. (patenias) (con alambres)

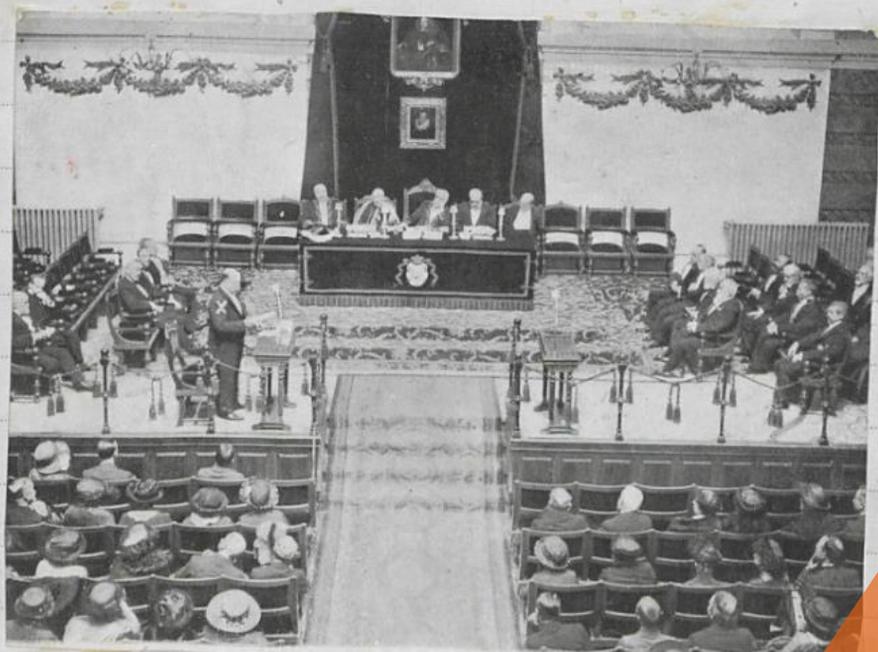




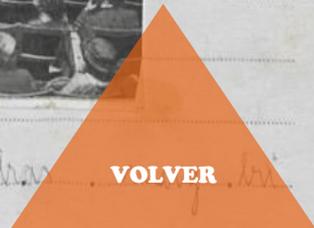

# CADMAS

## Real Academia Española.

Esta academia está entre las calles de Felipe IV, Morato, Academia y Alarcón. Fue fundada en 1713 por Felipe V y se reorganizó en 1777 y 1856. Se constituyó con el fin de conservar la pureza de la lengua Castellana; su sello es un disco en latín con el símbolo latino de "Fija, Limpia y da esplendor". El autor más importante la refundió poniendo al mismo tiempo la historia de España. Su constitución actual es de 36 académicos con su residencia obligada en Madrid.



Esta academia ha publicado obras...



llamada como las Cartas de Alfonso X. Obras de Jaime de Vega diccionario de autoridades, Eusebio y Jorge, Filología Castellana Memorias, Discursos academicos, Biblioteca selecta y cada uno un boletin cada dos meses. Un salon de actos muy bien equipado y de excelente decorado. Un director actual Antonio Almansa y un secretario perpetuo Emilio Castro del Rio.

Real Academia de la Historia.



Fundada en el siglo XVIII. Sus primeras reglas estatutivas lle- van fecha de 1738 y el reglamento de las comisiones provinciales de 1865 reformaron

elose por real orden en el 30-12-1891 con adision de la ley del 4 de Mayo de 1915. Hay tambien 26 sillones a cademias, y su fundamental objeto es ilustrar la historia patria.

Real Academia de Bellas Artes de 4<sup>ta</sup> Fernando.

Esta esta academia en la calle de Alcalá numero 13 su fundacion fue en 1752 reorganizandose varias ve- ces. Tiene Archivo, Biblioteca y una galeria de pin- turas muy notables.

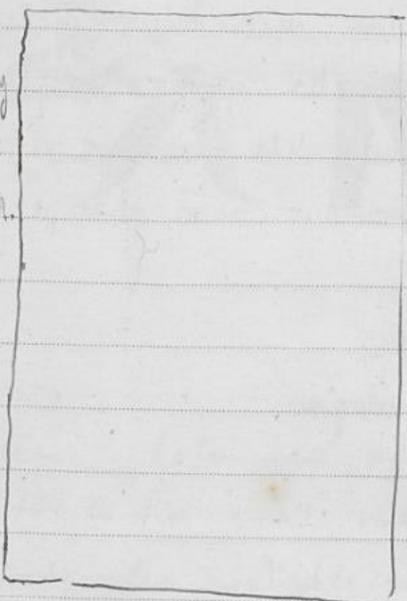
Un director donde el Promoviones y un secretario D Enrique Yessano Fortigati. Se instalo primeramente en la Casa de la Panaderia situada en la Playa mayor pero en 1993 se empezaron a construir con el

Consejo real el edificio actual. Ya academia solo por la conservación de los edificios nacionales. Ya publicado varias obras entre ellas están el "Diccionario de Bellas Artes de León y diversas de Francisco Goya.

Real academia de ciencias Exactas Químicas y Naturales.

Es un verdadero origen es de 1560 pero no prosperó hasta 1847. Hay 56 académicos de los cuales doce son de cada ciencia.

El director actual es Navarro Reverter y el secretario, Francisco Paula Arrillaga.



Real academia de ciencias morales y políticas.

Está en la torre histórica de Juanes, fue sustituido en 1958 su reglamento fue aprobado en junio de 1665. Su presidente es Droizard y Gouery de la Sierra. Hay 33 académicos más 4 correspondientes y 30 extranjeros.

Real academia de Jurisprudencia y Legislación

Situada en la calle de Marques de Cubas 9. consta de 4 secciones

1º Derecho Civil, Mercantil y Comercio

2º Derecho Penal

3º Derecho político de Administrativo de economía política y de hacienda pública.

4º Derecho internacional y legislación extranjera.



Forman su junta: Un presidente, cuatro vicepresidentes, un asesor  
cuatro vocales, un bibliotecario, un tesorero, un archivero, un inter-  
visor y tres secretarios.

### Real Academia de Medicina

Es el presidente actual de esta academia el señor Cortezo.  
Su instauración oficial se efectuó en 1726 consta de 38 aca-  
demicos domiciliados en Madrid.

Fue reformándose sucesivamente en los años de 1796, 1831, 1861  
1876 tiene 100 correspondientes y 50 extranjeros. Su principal objeto  
es ultimar los adelantos de la medicina.

Un académico honorario es el príncipe Luis Fernando de Borbón-  
na.

Hay seis secciones.

1ª Anatomía y Fisiología

2ª Medicina

3ª Cirugía

4ª Higiene

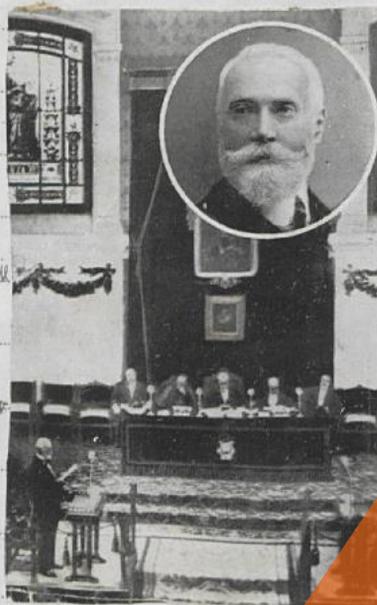
5ª Farmacia

6ª Filosofía y Literatura Médica

Esta academia estuvo variando  
largo tiempo de domicilio, hasta que en  
1914 se instaló en el domicilio de  
su propiedad actual construido con este  
fin por el arquitecto Luis Barbello Vay-  
da.

Ha publicado varios tomos con  
"Memorias" la "Farmacopea" etc.

Y desde 1879 sus anales en  
que se incluyen, notas e informes, etc.

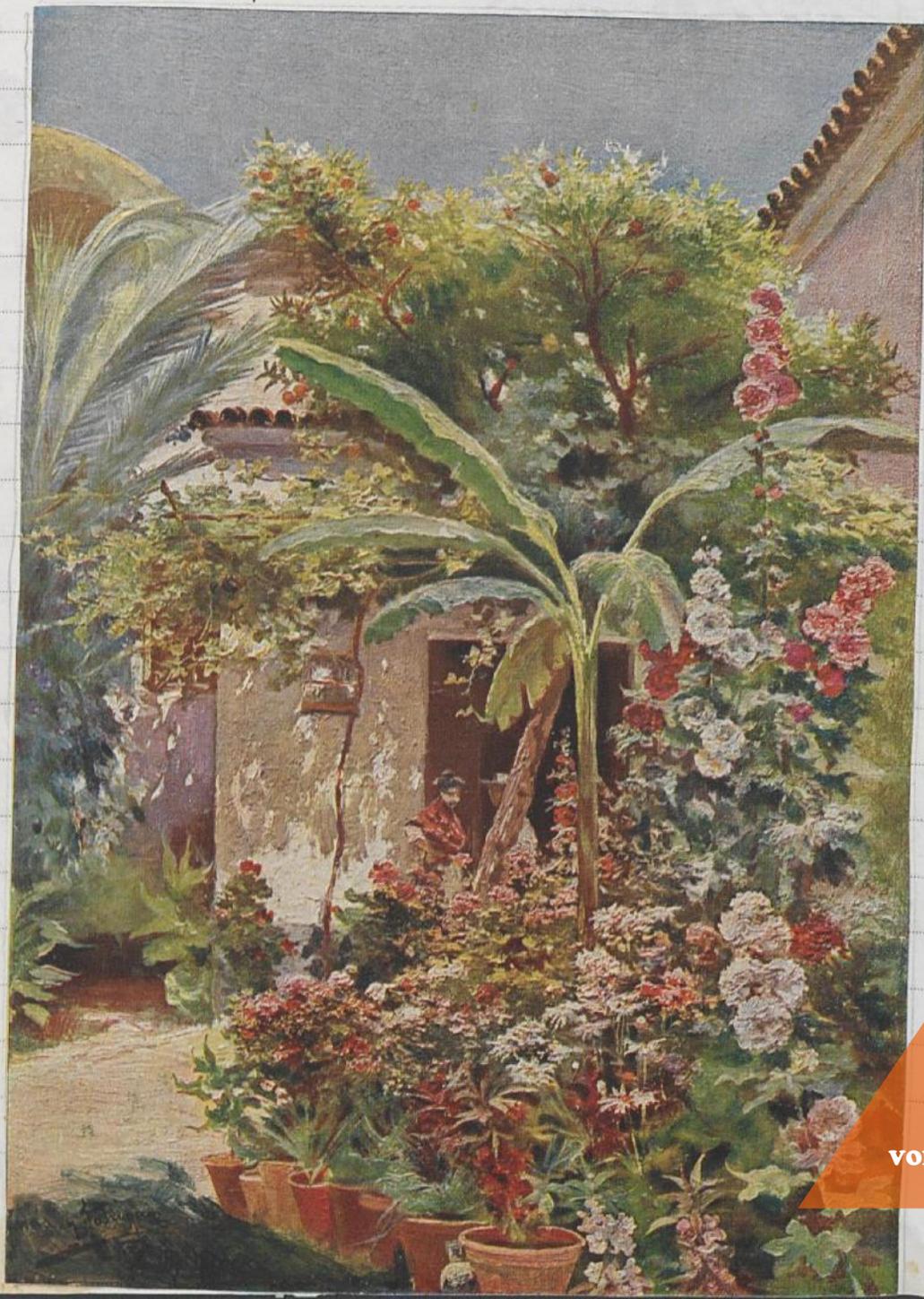


VOLVER



El jardín botánico de Madrid y el gabinete de Historia natural son los más antiguos y principales establecimientos que las Ciencias naturales deben a España. El primitivo Jardín botánico de Madrid fundado por Fernando VI el año 1755 y establecido en el Soto de Migas Calientes duró 25 años. Este aunque era modesto y verdaderamente científico se dio comienzo a la enseñanza de botánica (Mayo 1754). Pareció lejano modesto y poco extenso y por Real Orden del 25 de Julio de 1774 mandó Carlos III establecer el que actualmente hay en el Prado. La traslación de las plantas **VOLVER** a año

En el plano hecho por el ingeniero D. Tadeo López se proyectó colocar a media altura del pasaje de Carlos III la estatua de este rey fundador del Jardín Botánico. En la puerta mayor denominada en aquel tiempo "Puerta Real" esculpido Gómez Ortega una inscripción latina que dice así;



"CAROLVS P. P. BOTANICES  
INSTRAVRATOR CIVIVM SALVTI, ET,  
OBLECTAMENTO ANNO MDCCLXXXI")

El jardin Botanico mide 8 Ha, 9 a, 60 m<sup>2</sup>  
El numero de plantas secas conservadas en los  
herbarios del Jardin Botanico en 1875 as-  
cendia a 6.000 y hoy excede a 7000;  
pasan de mil los ejemplares de de  
moderas indigenas y exoticas que se  
conservan en el Jardin Botanico.

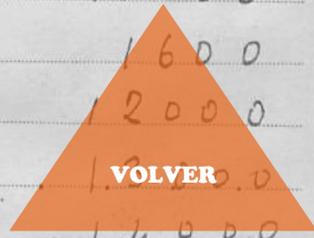
El semillero del Jardin Botanico es sin  
duda el primero del mundo.

En 1910 se publico un catalogo y con-  
tenia 143 familias y 1371 generos y  
7000 especies y variedades. No entran en  
este numero las plantas guardadas en  
el invernadero.

Este ultimo año se han remitido a dis-  
tintos jardines 14.000 paquetes de semi-  
llas.

En el jardin botanico se acredita de  
dia en dia el numero de paquetes de  
remission y es como sigue;

años	remission	años	remission
1874	2754	1886	10000
1875	5000	1890	1600
1881	6100	1892	12000
1882	7000	1897	12000
1884	7900	1910	14000



Madrid. tiene el duplo de semillas que ninguna otra nacion asi:

Saliburg	355	Lisboa	2156
Amsterdam	454	Lion	2364
Greibald	490	Ferrara	2388
Athenas	538	Dublin	2530
La Mortola	1280	Nápoles	2732
Coimbra	1300	Florenzia	2994
Marsella	1388	Belgrado	3070
Copenhague	1536	Kew	3176
Gante	1555	Paris	3204
Jena	1578	Burdeos	3242
Montpeyier	1700	Palermo	3271
Budapesth	1886	S <sup>t</sup> Petersburgo	3396
Dorina	1913	Bellvedere	3400
Grenoble	2014	Madrid	7000



VOLVER

Tiene biblioteca particular rico herbario  
muy bonitas fuentes, estufas y museos  
zoológicos.

Su entrada es publica



Tiene en el Prado una riquísima portada  
de granito

Tiene muchas estufas en su interior cons-  
truidas con los mayores adelantos, fronde-  
ras alamedas y las plantas mas ricas  
y desconocidas de Europa: tiene numerosas  
clases de uvas constituyendo magnificos  
paseos Hay en su interior un peque-

ño museo de histo-  
ria natural pabellón  
de catedras de botá-  
nica y bellas esta-  
tuas representan-  
do los mas celebres  
naturalista

Como otros jardines





**VOLVER**

# INDUSTRIA Y COMERCIO

## HASTA MITAD DEL SIGLO XIX

Fabrica de Tapices. Estaba situada fuera de la puerta de Sta. Bárbara, en la calle de Sta. Isabel, después por los muchos obreros que tenía fue trasladada donde está recientemente en las afueras de la puerta de Sta. Bárbara. Fue establecida por Felipe V a imitación de la de París, trayendo obreros de Amberes, uno de estos era Vandergoten el cual trajo cuatro hijos muy enterados de este arte. Continuo este trabajo hasta 1808, hasta que se paralizó con motivo de la guerra de la Independencia. Al volver Fernando VII a Francia puso una protección, que reunió varios oficiales ~~que~~ sobrevivieron a época tan calamitosa. Tu vieron tantas oficiales que pronto fue adquiriendo grande conocimiento en el arte. La guerra civil también

se sintió en la fábrica paralizándose hasta que el señor  
Cristina de Berben, la restableció en parte, llevando ope-  
rarios. En esta fábrica se hacen alfombras turcas, muy  
bonitas las cuales adornan los palacios reales. Hay  
una sección de tinte donde hacen de diferentes colores



que se emplean en diferentes arte-  
factos. También trabajan en esta  
telares de tapices y alfombras. Esta  
fábrica estaba sujeta a una contra-  
ta con S. M. por lo cual se debía  
emplearse en la ejecución de las obras.  
El primer maestro fue Vandergo-  
ten y le fueron sucediendo sus cua-  
tro hijos; hasta que en 1780 cuando murió el último

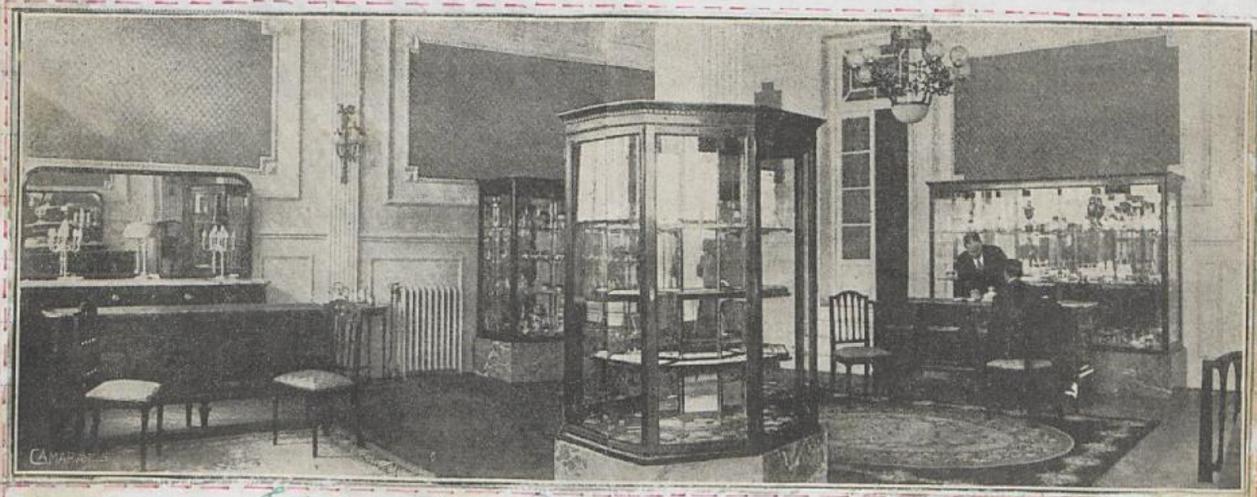
hermano para la dirección a Chack que murió en 1817  
sucediéndole su hijo Gabino, actual director de la fá-  
brica. Este señor a dicho a su hijo, que es abogado  
que en sus días lleve el com-  
cimiento de la fábrica. Antes  
de ocupar este establecimiento  
el local, este fue una fá-  
brica de pólvora.



Real fábrica de loza fina de  
la Alcañal: Fue estableci-  
da por Fernando VII; tiene

varios departamentos. Entre son: 5 depósitos de tierra, 1 caja  
de materiales, 1 obra cruda, 2 salas de molinos, 1 balsa

1 toneladas de porcelana, 1 de loza, 1 de cajas, 3 de vidrios  
 y moldes, 1 de baños, 1 de hornos, 2 de decoración, 1 de afilado  
 1 de esculptores, 1 de rulos y otros mas que no merecen nombrar.  
 Esta fabrica esta surtida por Galapagar, Chaldenarillo



Fabrica de Ceramica

Calmenarejo y Viro. En ella se fabrican: loza blanca y  
 porcelana, el numero de piezas que se elabora por  
 año asciende a 260,344. S. Ab. y otras personas encargan  
 piezas. Trabajan en la fabrica 360 personas, el sueldo  
 que dan al personal mede calcularse a 150000 ptes. El  
 almacén para la venta de los productos de este estableci-  
 miento se halla en la carrera de S. Teronimo en 3.

Fabrica de Porcelana de china: (Calle de la yedra 5) Fun-  
 dada en 1845 con el capital de 350,000 ptes. El director general  
 es Don Francisco de Sales Mayo. Hay una maquina  
 que sirve para pulverizar, amasar y mezclar piedras y  
 arcilla. Se recibe el aire de un molino de viento a la volan-  
 dera, cuando el viento no sopla, las caballerias lo hacen  
 mover. Las arcillas piedras y demas, uti les cajas en las



pueblo cerca de Madrid, los meten en una caja los limpian y lo desportan a la fabrica. Esto se conocia desde muy antiguo pero ahora es la primera vez que se ha aplicado en gran escala en fabricacion de porcelana. La mayor parte de los trabajos estan

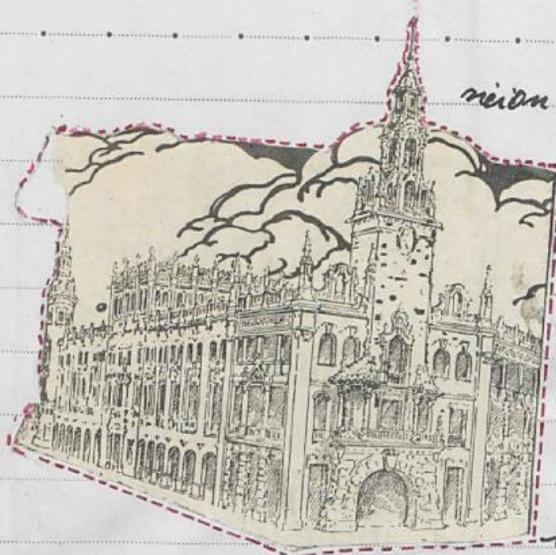


ya organizados y pronto se ensanchara la fabrica, trabajan en la fabrica 840 operarios y de estos 30

mujeres que son todas españolas. Segun esto esta fabrica es puramente Española.

Fabrica Platería de Martiny: Fue construida por el citado Martiny, en tiempo de Carlos III y dirigida por Dn. Carlos Bargas, arquitecto, se construyo el 1792. Esta situada entre la calle de San Juan y la de las Puercas. La fachada principal es de arco. Tiene 15 ventanas y pueden trabajar 200 operarios. Se fabrican innumerables artefactos de platería y aparatos de metalurgia. Llevaba la direccion de la fabrica Dn. Escudero ma que la conservaba a Dn. Josefa Martiny hija del artista. Fernando VII la hizo nombrar platería de la Real Casa y camarero de S. M. Los discipulos han sido grandes artistas, se les permitia para estudiar en el extranjero. Esta fabrica tiene como elemento la fabricacion de plata.

Fabrica de alambres de la Sociedad de Empesamantes: Esta fundada en el año 1890, 10 años fue premiada en la expo-



nión de 1841, las alfambas que se fabrican son de tres clases: a belpado, pesera y regular cuyo precio varía de 28,24 22 rs ó 20,605 pta. El administrador de esta fabrica es Dn. Santiago Valentin y el director artistico Dn. Juan Belmonte. Esta nitrocola la fabrica en la calle de la palma

11 y el almoudu en Infantas 18.

Fabrica de azogari: (Plazuela de las Cortes 28) Se estableció en 1837 bajo la direccion de D. S. Bautista Gudim, padre de los actuales dueños. Hoy, presentada esta fabrica varias lunas que han sido premiadas por S. M. con una medalla. Esta fabrica consta de dos departamentos, en uno se hacen las lunas y en el otro se azogan, consiguiendo marcos decorados con perfeccion. En 1846 los hijos del mencionado D. S. Bautista, lo trasladaron a la calle de la Reina, 18, esta fabrica tiene dos almacenes, en Toledo, 35 y Principe 12.

Fabrica de tejidos de goma elastica: (Plaza de la Be-lada 28, en almacén número del Sal 14) Se hace varios toalleros de seda y fabrica tejidos de algodón, lino o seda, mezclados y seguira el tejido con goma elástica.



tica, u fabrica cintos de todas clases, y productos de goma. De bombas de goma para inclusiones, u elastico en varias provincias españolas. Trabajos de plomeria bajo la direccion de los dueños don Gerónimo y don Antonio Garcia. Entre de empleos los trabajos esta fabrica, fue premiada por S. M. en la Exposicion publica de 1870.

## DESDE MITAD DEL SIG<sup>LO</sup> XIX HASTA LA EPOCA ACTUAL

Hay en Madrid para el abastecimiento de alimentacion 560 establecimientos, con 27 ramos distintos. Artes y Ciencias: Las industrias relacionadas con estos ramos son los fotografos, grabadores, ortopedicos, etc... Ensayo uno 290 establecimientos de este genero, entre ellos 5 fabricas de relojes, que la mas importante es la de Ginebra.

Ceramica y Similares: Hay uno 39 establecimientos que fabrican toda clase de cacharros y objetos de arte, pero lo mas importante es los ladrillos para los edificios locales al ser el crecimiento de la ciudad.

Comercio y Transportes: Hay 190 establecimientos que se dedican a esta industria el material de los ferrocarriles. Esta instalado en un pueblo de al lado de Madrid, (Villanueva) que produce anualmente 315 coches de lujo.



Cueros y Productos animales: Hay 123 establecimientos y 18 variedades de esta industria.

Edificación: En el país anualmente se fabrican 809 casas.

Hay una gran fabrica de papel que produce 100,000 rollos de 8 mm al año.

Electricidad: Existen actualmente 182 centrales con nueve variedades de fluido eléctrico. Hay 4810 imprentas.

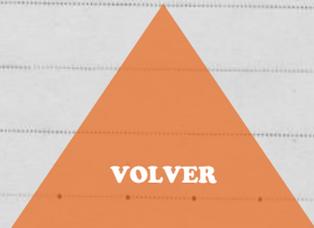
Metalurgia: Comprende 600 establecimientos con 25 variedades, existen fundiciones de hierro.

Muebles: Hay 494 fabricas que construyen muebles de todas clases.

En Química: lo mas esencial es la fabricacion de abonos minerales.

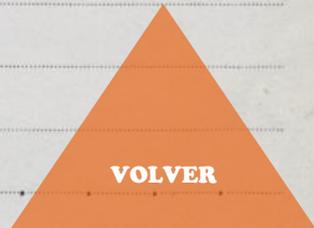
Seguros y Cerdados: Existen 107 establecimientos de esta clase.

Hay por ultimo multitud de establecimientos de credito.



VOLVER

Indice de Guitores



**VOLVER**

